

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программы подготовки специалистов среднего звена

**по специальности 44.02.03. 03. Педагогика дополнительного образования
в области музыкальной деятельности**

Рассмотрено на заседании ПЦК

Музыкального инструмента и методики преподавания,

Дирижирования и теоретических дисциплин

от «___» _____ 2016 г.

Протокол № _____

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (25 августа 2014 г. Регистрационный N 33825) **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности**

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчики:

Мурзабулатова В.В. Отличник образования РБ, преподаватель хоровых дисциплин.

Филимонова Д.С. Отличник образование РБ, преподаватель-методист.

Ионова А.Н. преподаватель фортепиано, методист.

Бабошкина О.Н. преподаватель компьютерных технологий в музыке.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	46

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание в области музыкальной деятельности

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** (в области музыкальной деятельности) в части освоения основного вида профессиональной деятельности 4.3.1. Преподавание в области музыкальной деятельности и соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5 Анализировать занятия.

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3. 1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2 Создавать в кабинете предметно - развивающую среду.

ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3. 5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в области музыкального дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования; осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию;

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;

- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1677 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2220 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1144 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 572 часов;

учебной и производственной практики – 504 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности 5.2.1.: Преподавание в области музыкальной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в избранной области деятельности с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК 3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в избранной области деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в избранной области деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Основы преподавания в области музыкальной деятельности	1716	1144	851	*	572	*	72	432
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	504							*
	Всего:	2220	1173	*	*	572	*	72	432

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы преподавания в области музыкальной деятельности			
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности		423	
Раздел 1. Методика организации музыкальной деятельности	Содержание	18	
	1. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.	4	1
	2. Виды детской музыкальной деятельности.	2	
	3. Характеристика и анализ действующих программ по музыке.	4	1
	4. Методика организации музыкальной деятельности детей разных возрастных групп.	4	2
	5. Развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства. Работа с одаренными детьми, методы работы с детьми девиантного поведения	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия	2	
	1. Изучение тематического материала программ	1	
	2. Использование различных форм и методов организации деятельности детей с учетом возрастных особенностей.	1	
Раздел 2. Методика работы с вокально-хоровым коллективом			
Тема 2.1. Вокальная работа с детьми дошкольного возраста.	Содержание	20	
	1. Основные вопросы работы с детским певческим коллективом. Методика работы с детским певческим коллективом как система знаний в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2	
	2. Возрастная характеристика певческого голоса детей дошкольного возраста.	1	2

	3.	Основные методико-педагогические принципы организации певческой работы с детьми дошкольного возраста. Диагностика детей в певческой деятельности. Организация вокально-исполнительского процесса детей дошкольного возраста. Игровой характер занятий и упражнений с детьми дошкольного возраста.. Принципы подбора детского песенного репертуара..	2	
	4.	Работа над певческими навыками. Распевания и вокальные упражнения. Дикция и артикуляция, четкость.	1	1,2
	5.	Песенное творчество детей дошкольного возраста. Пение в унисон, группами, включение солистов. Пение без музыкального сопровождения, под музыкальное сопровождение, под фонограмму. Инсценирование песен.	2	
	6.	Обеспечение организации певческой работы. Использование атрибутов и наглядных пособий для занятий. Сценические костюмы, необходимые для создания концертного образа. Использование дидактического материала	2	
	Лабораторные работы		3	
	1.	Методическое обеспечение процесса работы с детским певческим коллективом .	1	
	2.	Концертная деятельность детей дошкольного возраста. Разработки концертных программ.	1	
	3.	Разработка занятий, работа с необходимой литературой. Организация вокально-хоровой работы. Подбор и анализ песенного репертуара	1	
	Практические занятия		7	
	1.	Подбор песенного материала в соответствии возрастным требованиям. Использование современных технических средств обучения в образовательном процессе.	2	
	2.	Особенности диагностики певческих особенностей детей дошкольного возраста. Формирование концертных программ	2	
	3.	Разработка и составление комплексов упражнений и песенного репертуара для формирования певческих навыков детей дошкольного возраста.	3	
Тема 2.2. Вокально-хоровая работа с детьми школьного возраста	Содержание		58	
	1.	Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом. Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания. Из истории детского хорового воспитания. Историко-педагогический аспект эстетического воспитания посредством певческого искусства .	8	1
	2.	Характеристика хорового коллектива. Воспитание вокально-хоровых навыков. Особенности певческого голоса. Музыкально-слуховое развитие детей. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Проблема его охраны. Мутация.	8	1

3.	Основные репетиционные приемы работы с детским хором. Упражнения и их роль в формировании певческих навыков. Репетиционный процесс в детском хоре Распевания и вокальные упражнения в детском хоре	10	1,2
4.	Методология репетиционно-исполнительского процесса. Предварительная работа дирижера с партитурой.	4	
5.	Развитие навыков многоголосного пения. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем. Формирование и развитие певческой дикции. Орфоэпия.	8	
6.	Динамика, подвижные нюансы. Создание музыкально-художественного образа произведения.	4	
Лабораторные работы		4	
1.	Организация концерта. Подбор репертуара. Формирование концертных программ.	1	
2.	Подготовка и проведение занятия. Анализ партитуры детской песни.	2	
3	Упражнения для распевания хора (по возрастам).	1	
Практические занятия		12	
1.	Организация репетиционного процесса. Составление плана разучивания песни.	3	
2.	Музыкальное оформление концерта. Применение технических средств обучения	2	
3.	Работа с методической литературы в области хорового обучения детей.	2	
4.	Составление комплекса распевок и упражнений для формирования определенных вокально-хоровых навыков(по возрастам). Подбор песенного и вокального репертуара (по возрастам)	4	
5.	Организация концерта	1	
Самостоятельная работа		49	
1. Привести примеры творчества видных деятелей хорового искусства России, Башкирии; назвать известные хоровые коллективы; привести примеры хоровых произведений а cappella. Подготовить партитуры двух, трех хоровых произведений, на их примере определить тип и вид хора, определить в этих произведениях диапазон и тесситуру хоровых партий; 2. Подготовить три упражнения на дыхание; три упражнения на правильное формирование звука; упражнение на распевание написать реферат об охране детского певческого голоса; подобрать для работы в классе несложный канон. 3.Подготовить упражнения на различные элементы хоровой звучности. Привести примеры видов ансамблей в различных жанрах музыкального исполнительства; подготовить песню для работы в классе над ритмическим и динамическим ансамблем; строем. 4.Составить вопросы и провести анкетирование в школе для выявления музыкально-вкусовых предпочтений детей младших классов; составить примерные			

	программы концерта для разных хоровых коллективов; программу концертного выступления младшего школьного хора, учитывая вокально-хоровые трудности при разучивании и исполнении данного репертуара. подобрать для работы в классе песню школьного репертуара; разработать план разучивания этой песни, основные методы и приемы вокально-хоровой работы с хором над данным произведением. юношеского).			
Раздел 3. Методика организации вокального ансамбля.		58		
Тема 3.1. Основы организации фольклорного ансамбля	Содержание	29	1	
	1.	Исторические корни традиционной песенности: жанры, исполнители.. Отражение башкирской песенной традиции в устных и письменных источниках. Песенный фольклор.		5
	2.	Трудовые песни. Эпические жанры. Календарные и обрядовые песни. Гимны (аяты). Ирэтэки и кубаиры. Айтешы. Байты и мунажаты.		5
	3.	Исторические песни. Лирические песни. Озон күй. Халмак күй. Кыска күй. Короткие плясовые кюи: такмаки, тиррэтляу. Узляу и звукоподражания.		6
	4.	Стилистические особенности жанровая специфика исполнения башкирских песен. Речитативная манера. Кантиленно-орнаментальная манера. Распевно-мелизматическая манера. Горловая манера.		6
	5.	О специфике формирования регистров певческого голоса. Особенности работы голосового аппарата народного певца. Условия сохранения башкирской 13традиционной вокализации. Специфика обучения исполнителя народной песни в системе музыкального образования.		6
		Лабораторные работы	1	
	1.	Классификация песенного фольклора.	1	
		Практические	9	
	1.	Башкирская народная песня и певческие регистры. Особенности мелизматики народных песен.	2	
	3.	Специфика обучения исполнителя народной песни в системе музыкального образования.	2	
	4.	Характерные особенностях традиционной подготовки народных певцов.	2	
	5.	Развитие навыков традиционного пения с применением цифровых технологий.	1	
6.	Анализ народных песен, прослушивание.	2		
Тема 3.2. Организация эстрадного ансамбля	Содержание	29		

	1.	Особенности организации эстрадного ансамбля	8	
	2.	Музыкальная аппаратура.	10	
	3.	Постановка песни.	10	
	Лабораторная работа		1	
	1.	Разработка программы выступления эстрадного ансамбля	1	
	Практические занятия		9	
	1.	Развитие навыков пения с элементами хореографии.	4	
	2.	Работа с ТСО, использование микрофонов	4	
	3.	Использование реквизита.	1	
	Самостоятельная работа		29	
	1.Работа над гармоническим строем при разучивании 2-3-х голосных произведений. 2.Выработка устойчивых навыков пения без сопровождения. 3.Отработать партию вокального произведения, разучиваемого с ансамблем. 4.Составление эскизов костюмов для выступлений. Подбор реквизита, работа с декорацией. 5.Разработать план репетиций вокального ансамбля. Составить план работы над песней, разработать этапы разучивания. 6.Подобрать движения для эстрадной песни. 7. Подготовить реферат на тему: «Выдающиеся русские, башкирские детские вокальные коллективы и их руководители»			
Раздел 4. Методика организации инструментального кружка (синтезатор)			58	
Тема 4.1.Исторические основы обучения игре на клавишно-электронном инструменте - синтезатор			6	
		Содержание		
	1.	Знакомство с историей происхождения клавишно-электронного синтезатора.	1	1,2
	2.	Техника безопасности для детей и педагога при работе с клавишно-электронным синтезатором.	1	
	3.	Устройство инструмента, постановка исполнительского аппарата.	1	
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:		3	
	1.	Составление конспекта по истории знакомства к клавишным синтезатором с детьми	1	
	2.	Памятка по технике безопасности	1	
	3.	Устройство инструмента синтезатор для детей	1	

Тема 4.2. Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором	Содержание		7	1,2	
	1.	Обзор функций и возможностей синтезатора.	1		
	2.	Панель управления.	1		
	3.	Музыкальные инструменты мира.	1		
	Лабораторные занятия не предусмотрены				
	Практические занятия			4	
	1.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора.	1		
	2.	Изучение панели синтезатора	1		
	3.	Настройка синтезатора	1		
	4.	Акустика и эффекты	1		
Тема 4.3. Обучение основам музыкальной грамоты и игре на синтезаторе	Содержание		9	1	
	1.	Основы музыкальной грамоты	1		
	2.	Основы исполнительской техники игры на синтезаторе	1		
	3.	Музыкальные жанры: первичные и вторичные. Песня - песенность. Танец – танцевальность. Марш – маршевость.	1		
	Лабораторные занятия не предусмотрены				
	Практические занятия			6	
	1.	Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и левой руки.	1		
	2.	Длительности и паузы. Размеры.	1		
	3.	Развитие координации рук и пальцев.	1		
	4.	Особенности исполнения первичных и вторичных жанров музыки. Песня. Танец. Марш.	1		
5.	Музыкальные приемы: стаккато, легато, нон легато.	1			
6.	Музыкальная фраза и предложение. Фразировочные лиги.	1			
Тема 4.4. Изучение функций синтезатора	Содержание		6	1	
	1.	Основные функции синтезатора	1		
	Лабораторные работы: не предусмотрены				
	Практические занятия:			5	
	1.	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров.	1		
	2.	Изучение кнопок Voice и Style.	1		
	3.	Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L).	1		
4.	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multi pad».	1			
5.	Игра в режимах Split, Dual	1			

Тема 4.5. Основы обучения практическим навыкам игры на клавишном синтезаторе	Содержание		11	1
	1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	1	
	2.	Простейшие основы импровизации	1	
	3.	Аранжировка музыкальных произведений	1	
	4.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	1	
	5.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	1	
	6.	Игра в ансамбле.	1	
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:			5
	1.	Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)	1	
	2.	Разучивание произведений народного жанра	1	
	3.	Разучивание произведений классического жанра	1	
	4.	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго	1	
5.	Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз	1		
Тема 4.6. Обучение навыкам сценического выступления	Содержание		3	1
	1.	Художественный образ и навыки актерского мастерства	1	
	2.	Репетиционная деятельность	1	
	3.	Концертная деятельность.	1	
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:			4
	1.	Навыки актёрского мастерства и самообладания	1.	
	2.	Разучивание произведения и работа над художественным смыслом.	1.	
	3.	Выступления студентов в концертах, конкурсах, мероприятиях.	1.	
	4.	Посещение музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок	1.	
Тема 4.7. Современные методы обучения на клавишном синтезаторе	Содержание		6	1,2
	1.	Программы обучения на клавишном синтезаторе для детей разного возраста.	1	
	2.	Инновационные методы обучения на клавишном синтезаторе.	1	
	3.	Взаимосвязь синтезатора и музыкальных программ на компьютере.	1	
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:			3
	1.	Составление календарно-тематического и перспективного планов	1	
2.	Составление конспектов по обучению детей игре на клавишном синтезаторе	1		
3.	Составление репертуара по обучению детей игре на синтезаторе	1		
Тема 4.8. Программное	Содержание		11	1,2

обеспечение.	1.	Работа с музыкальными программами.	2	
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:		5	
	1.	Нотный набор. Программа Finale. Программа Sibelius.	1	
	2.	Программа Cubase.	2	
	3.	Программы для записи звуковых компакт-дисков. Программа Nero Burning Room. Музыка и интернет	2	
	Самостоятельная работа		29	
1. Составить несколько репертуарных сборника для различных составов хора или ансамбля (младшего, среднего, старшего). 2. Составить примерную программу по работе инструментального кружка. 3. Проанализировать фортепианные произведения и разложить по инструментам симфонического оркестра. 4. Оформить партитуру в программе Кубайс. 5. Написать реферат (примерная тематика: «Различные варианты использования возможностей синтезатора в оформлении мероприятий и концертов», «Как записать фонограмму»).				
Раздел 5. Аранжировка музыкальных произведений (по подгруппам)		58		
Тема 5.1 Аранжировка вокальных произведений	Содержание:		29	
	1.	Основные методы и принципы хоровой аранжировки. Типы и виды хоровой фактуры. Правила голосоведения.	2	1
	2.	Переложения для младшего и среднего школьного хора. Вокальные возможности детей данного возраста. Особенности переложения музыкальных произведений для детей младшего и среднего школьного возраста.	4	
	3.	Переложения для старшего школьного хора. Вокальные и технические возможности старшего школьного возраста. Переложения для 3хголосного состава.	4	1,2
	4.	Переложение для юношеского хора. Неполный смешанный состав. Вокальные возможности юношей. Репертуар.	3	
Практические занятия		15		
1.	Анализ песен и хоровых партитур.	3		
2.	Выполнение переложений.	12		
Лабораторная работа				
1.	Составление сборника вокальных аранжировок для различных возрастов.	1		

Тема 5.2. Аранжировка и основы написания фонограмм	Содержание		29	1,2
	1.	Принципы инструментальной аранжировки. Основные приемы. Особенности различных инструментальных составов.	4	
	2.	Различные составы оркестров (симфонический, народный, эстрадный, духовой). Классификация и технические характеристики различных групп инструментов. Выразительные возможности, особенности тембрового звучания, приемы игры.	3	
	3.	Аранжировка инструментальных произведений на синтезаторе. Основные компьютерные программы по обработке звука. Запись голосов, сведение, обработка.	6	
	Лабораторная работа		1	
	1.	Особенности компьютерных программ по обработке звука.	1	
	Практические занятия		15	
	1.	Анализ аккомпанемента детских песен.	2	
	2.	Написание фрагментов аранжировок и фонограмм	6	
	3.	Написание простых фонограмм детских песен	7	
Самостоятельная работа		29		
1. Подобрать произведения (песни) для аранжировки: инструментальные, хоровые, детские песни. 2. Составить сборник аранжировок (хоровых для различных составов исполнителей из числа собственных работ). 3. Подобрать песни для инструментальной аранжировки, подбора стиля аккомпанемента.				
МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области инструментальной деятельности (инд).		171		
Тема 1.2.1. Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.)				
Содержание:		34		
1.	Основы инструментального исполнительства. Постановка аппарата и овладение различными приемами звукоизвлечения. Понятие фразировки, роль лиг. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Основы педализации,	20	1	

		художественные функции педали, филировка звука, меховедение.		
	2.	Содержание музыкального произведения, характеристика музыкальных образов. Анализ историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский.	5	1
	3.	Музыкальный звук и его свойства.		1
	4.	Формирование и развитие технических навыков, аппликатура, координация.		1
	5.	Овладение основными методами самостоятельной работы на инструменте, воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.		1
	5.	Повышение профессионально –исполнительского уровня инструментального ансамбля	5	1
	6.	Совершенствование исполнительских навыков.		1
	Практические занятия:		58	
	1.	Формирование навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, курай): устройство инструмента, постановка исполнительского аппарата, различные приемы звукоизвлечения, основные элементы исполнительской техники, основные принципы фразировки, средства художественного исполнения инструментальных произведений.	29	
	2.	Исполнение инструментальных произведений.	29	
Тема 1. 2.2. Аккомпанемент			74	
	Содержание:		4	
	1.	Аккомпанирование как сложное структурно- музыкальное явление	2	2
	2.	Переложение музыкальной фактуры. Подбор аккомпанемента по слуху.	1	2
	3.	Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности	1	2
	Лабораторные работы: Музыкальное оформление мероприятий, занятий.		1	
	Практические занятия		70	
	1.	Организация и проведение концертов, мероприятий.	17	
	2.	Изучение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров.	17	
	3.	Аккомпанирование голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.	17	
	4.	Исполнение вокальных произведений с сопровождением, под собственный аккомпанемент	19	
Тема 1.2.3. Электромusикальные инструменты			29	
	Содержание:			

	1.	Основы исполнительства на электромузыкальных инструментах (клавишном синтезаторе)	2	3
	Лабораторные работы: Музыкальное оформление мероприятий, занятий.		2	
	Практические занятия			
	1.	Исполнение инструментальных произведений	25	
Примерная тематика домашних заданий: игра упражнений, работа над интонационно-смысловой нагрузкой фразы, предложения, разбор произведений по фразам, предложениям; слуховой контроль, игра упражнений, анализ музыкальных произведений; задания на развитие ритма, заучивание терминов, работа над техникой: упражнения, гаммы, аккорды, чтение с листа, транспонирование, анализ музыкальных произведений, изучение и подбор педагогического репертуара; слушание музыкальных произведений различных жанров, анализ произведений (эпоха, стиль, жанр, форма), изучение методической литературы.				
МДК.01.03 Подготовка педагога дополнительного образования в области вокальной деятельности			459	
Раздел 1. Основы сольного пения (инд.).			213	
Тема 1.1. Постановка голоса			39	
	Содержание:		2	1
	1.	Формирование начальных певческих умений. Знакомство с основами вокальной техники	1	1
	Практические занятия:		38	
	1.	Певческое дыхание и опора звука.	6	
	2.	Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.	6	
	3.	Пение легких вокализов I степени трудности. Разучивание вокальных произведений I степени сложности. Работа над детской песней для младшего дошкольного возраста	8	
	4.	Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.	6	
	5.	Освоение точной (высокой) певческой позиции.	7	
	6.	Артикуляционный уклад звуков речи в пении	5	
Тема 1.2. Формирование певческой кантилены				
	Содержание:		57	
	1.	Освоение основных приемов вокальной техники	1	1
	Практические занятия:		56	

	1.	Пение вокальных упражнений	6	
	2.	Развитие певческого дыхания на вокализах II степени трудности (диапазон децимы и более). Работа над детской песней для старшего дошкольного возраста	8	
	3.	Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности голоса в диапазоне децимы и более.	11	
	4.	Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения.	8	
	5.	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.	8	
	6.	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений: народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др.	10	
	7.	Анализ детской песни по критериям интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра.	5	
Тема 1.3. Овладение вокально-исполнительскими приемами			46	
	Содержание:		1	
	1.	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	1	3
	Практические занятия:		45	
	1.	Пение вокальных упражнений.	4	
	2.	Пение вокализов III степени трудности (в диапазоне децимы) с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости небольших пассажей, содержащих крайние ноты диапазона голоса студента и др.	4	
	3.	Овладение певческой опорой звука.	3	
	4.	Закрепление певческой кантилены.	3	
	5.	Освоение и закрепление работы резонаторов.	3	
	6.	Разучивание и исполнение вокальных произведений III степени сложности (усложненная интервалика, ритмические сложности, сложные размеры, синкопы), диапазон до децимы и более, участки неудобной тесситуры, типы различного движения: <i>adagio - sostenuto - andante, moderate, allegretto</i> ; украшения - форшлаг, мордент, группетто).	8	
	7.	Исполнение вокальных произведений без сопровождения - народная песня, авторское произведение для голоса без сопровождения.	5	
	8.	Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоление вокально-технических трудностей.	4	
	9.	Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.	8	

	10.	Совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент, работа над школьной песней.	3	
	Самостоятельная работа		71	
	1. Выполнение упражнений, тренирующих дыхание, певческую позицию, ощущение «маски». 2. Техническое освоение вокального произведения. 3. Музыкально-художественная работа над произведением. 4. Прослушивание профессионального исполнения разучиваемых произведений. 5. Работа над школьной песней. Разобрать детскую песню под собственный аккомпанемент. Отработать ансамбль между пением и аккомпанементом. Выучить наизусть детскую песню. Отработать скачки, высокие и низкие звуки – плавную мелодическую линию. Отработать комплекс профессиональных навыков: одной рукой играть мелодию, другой рукой дирижировать и петь одновременно. Выучить наизусть, эмоционально и выразительно передавая содержание вокального произведения.			
Раздел 2. Основы пения в ансамбле (подгр.)			246	
Тема 2.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков	Содержание		106	
	1.	Совершенствование вокально-хоровых навыков, выработанных на хоровом классе и классе постановки голоса	1	3
	Практические занятия		105	
	1.	Закрепление навыков академической манеры пения. Понятие различия народной манеры пения от академической.	30	
	2.	Работа над дыханием, звукообразованием.	17	
	3.	Работа над чистотой интонации и строем.	30	
	4.	Выработка четкой дикции. Отличие хоровой артикуляции от ансамблевой.	7	
	5.	Привитие студентам навыков концертной деятельности	20	
Тема 2.2 Эстрадный вокальный ансамбль	Содержание		29	
	1.	Особенности эстрадного ансамбля.	1	1
	Практические занятия		28	
	1.	Планирование сценического выступления с элементами хореографии.	4	
	2.	Планирование костюмов и реквизитов.	2	
	3.	Работа над произведением различных ритмов и темпов. Выработка пульсации песен, преодоление ритмических трудностей, темповых изменений в песне.	6	
	4.	Работа с микрофонами и фонограммой. Закрепление навыков пения с сопровождением и без него.	6	

	5.	Работа над художественной выразительностью произведений. Обыгрывание песни мимикой, танцевальными движениями.	6	
	6.	Впевание и закрепление выученного репертуара. Место песни в концертной программе.	4	
Тема 2.3. Фольклорный вокальный ансамбль	Содержание		29	
	1.	Особенности народного башкирского пения.. Особенности работы голосового аппарата народного певца.	1	1
	Практические занятия		28	
	1.	Народная манера пения. Мелизмы и украшения в народной песне, использование узляу.	8	
	2.	Исполнение народных песен различных жанров.	10	
	3.	Особенности многоголосия в обработках башкирских народных песен. Роль запевалы в ансамбле.	8	
	4.	Особенности использования движений в исполнении народных песен.	2	
	Самостоятельная работа		82	
	1.Работа над гармоническим строем при разучивании 2-3-х голосных произведений. 2.Выработка устойчивых навыков пения без сопровождения. 3.Отработать партию вокального произведения, разучиваемого с ансамблем. 4.Изучение основных приемов игры на распространенных и доступных инструментах (кубыз). 5. Продумать использование ударных и шумовых инструментов (бубен, деревянные ложки, трещотки, барабан, треугольник), элементы костюмов, реквизитов, оформление сцены. 6.Подобрать танцевальные элементы к разучиваемым вокальным произведениям. 7.Подбор различных по стилю и аранжировке фонограмм для исполнения. Выбор оптимальной для конкретного состава. 8.Прослушивание записей знаменитых ансамблей (эстрадных, классических, фольклорных), анализ звучания. 8.Подбор примерного репертуара для различных составов исполнителей.			
	Примерная тематика домашних заданий: 1.Разобрать детскую песню под собственный аккомпанемент. 2.Чисто интонировать вокализ, выучить сольфеджио наизусть. 3.Звукообразование (купол), дыхание, опора – отработка вокальных умений на музыкальном материале. 4.Выучить текст, осмыслить его содержание. 5. Отработать звонкость голоса, эмоциональность, выразительность исполнения. 6.Разучить мелодию вокализа. 7. Выучить мелодию и слова песни ДШПР. 8. Записать в словарь и выучить наизусть вокальные термины. 9.Ознакомиться с биографией и творчеством композитора – автора вокального произведения. 10. Выучить мелодию вокального произведения (классика, народная песня, произведение современного автора). 11. Работа с фонограммой. 12. Выучить партию вокального произведения для ансамбля.			

МДК.01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в области дирижерско-хоровой деятельности		578	
Раздел 1. Основы хорового пения		365	
Тема 1.1. Исполнение хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения		105	
	Содержание:	5	
	1. Формирование певческих навыков. а) певческая установка и певческое дыхание (положение корпуса и головы во время пения, формирование грудобрюшного дыхания, типы певческого дыхания, единообразие дыхания, цепное дыхание). б) звукоизвлечение и штрихи (устройство голосового аппарата, понятие «атака звука»,регистр, тембр, позиция звука; исполнение «legato», «non legato», «staccato», «marcato» и др.).	1	1
	2. Работа над элементами хоровой звучности. 1.Строй (понятие лад, тональность, строй; горизонтальный и вертикальный строй; унисон; особенности интонирования различных хроматизмов, ступеней, увеличенных и уменьшенных интервалов; пение a' capella). 2.Ансамбль (понятие «хоровой ансамбль»),виды ансамбля-ритмический,динамический,естественный,искусственный,унисонный,гармонический,полифонический,ансамбль хора и солистов) 3.Метроритм и темп (особенности исполнения различных ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, пульсация долей; темповые отклонения, смена темпов в одном произведении). 4.Динамика и нюансы (понятие «динамика»,степени силы звука-pp-ff, понятие подвижные и неподвижные нюансы, особенности исполнения, нюансировка музыкальной фразы, кульминация). 5.Дикция и орфоэпия(особенности певческой дикции в произведениях различного характера, правила произношения гласных и согласных, различных звуковых сочетаний внутри слова, произношение окончаний).	2	2
	3. Разучивание хоровых произведений. 1.Сольфеджирование (развитие навыков сольфеджирования, исполнение сольфеджио отдельно хоровой партией и всем хором, пение партитуры закрытым ртом, на различные слоги, работа над чистотой интонирования отдельных мелодических ходов).	2	2

	2. Пение со словами (развитие навыков вокальной дикции, поэтический текст, смысловые кульминации, распевы, сочетание логических и музыкальных акцентов, влияние динамики и темпа на дикцию). 3. Создание музыкального образа произведения (стилевые особенности хоровой музыки различных эпох, средства музыкальной выразительности, приемы хорового письма, взаимодействия звуковедения и характера произведения, динамический план, фразировка, создание цельной музыкальной формы).		
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	100	
	1. Воспитание хоровых навыков и элементов хоровой звучности в процессе разучивания хоровых произведений	100	
Тема 1.2. Распевание хора		25	
	Содержание:	3	
	1. Воспитание вокально- певческой культуры детского хора в процессе распевания (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция)	1	1
	2. Распевание в хоре с предварительной постановкой задач и последующим анализом исполнения	1	2
	3. Выявление эффективных и рациональных приемов путем сравнения методов работы в процессе распевания	1	3
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	22	
	1. Самостоятельное распевание хорового коллектива обучающимися.		
Тема 1.3. Анализ звучания хоровой партитуры		40	
	Содержание:	3	
	1. Репетиционная работа студентов с хором (разучивание произведения, использование различных методических приемов работы над элементами хоровой звучности, техническое освоение хорового произведения).	1	2
	2. Анализ звучания хоровой партитуры (разбор технических элементов звучания, выбор приемов исправления ошибок в звучании)	1	2
	3. Приемы корректировки звучания	1	3
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	37	
	1. Разучивание обучающимися хоровых произведений на уроках. Корректировка звучания во время исполнения (влияние жеста, мимики)	25	

		дирижера на качество звучания хора непосредственно в процессе работы с хором)		
	2.	Работа с отдельными хоровыми партиями над элементами хоровой звучности	12	
Тема 1.4. Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования в управлении детским хоровым коллективом			73	
		Содержание:	3	
	1.	Функции дирижерского жеста (взаимосвязь музыки и дирижерского жеста; воздействие на исполнителей; положение корпуса, головы, рук; мимика)	1	2
	2.	Технические приемы: ауфтакты, «снятия», метрономирование (показ начала исполнения, окончания пения, тактирование, особенности показа темповых отклонений)	1	3
	3.	Художественные приемы(влияние жеста на звуковедение, динамику, выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана, показ смысловых акцентов, цезур, исполнение пауз; передача жестом тембровой окраски звука).	1	2-3
		Лабораторные работы: не предусмотрены		
		Практические занятия:	70	
	1.	Управление хоровым коллективом с использованием различных приемов дирижерской техники	70	
		Самостоятельная работа		
		1. Разучивание хоровых партий, исполнение различными составами. 2. Подбор упражнений для распевания, закрепление навыка игры на фортепиано вокально-хоровых упражнений с одновременным использованием дирижерского жеста. 3. Прогнозирование предполагаемого результата звучания произведения, подбор методов и приемов корректировки звучания, составление плана разучивания хорового произведения. 4. Игра хоровой партитуры, пение голосов, определение и выбор необходимых приемов дирижирования ,соответствующих характеру произведения. 5. Написание хоровых партий. Работа с отдельными партиями, прием и оценивание исполнения хоровых партий. 6. Прослушивание записей исполнения хоровых произведений, детских песен выдающимися коллективами. Изучение творчества образцовых детских хоровых коллективов. 7. Подготовить упражнения на вокальную дикцию, выработку чистого строя,		

	выработки правильного певческого дыхания и обосновать методику работы над ними в детском хоре.		
Раздел 2. Хоровое дирижирование (инд.)		213	
Тема 2.1. Техника дирижирования		55	
	Содержание:	10	
1.	Простые и сложные сетки. Дирижерский жест. Понятие «дирижерский аппарат». Основные принципы дирижирования. Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки. Приемы вступления и снятия звучания.	2	1
2.	Несимметричные и переменные размеры.	2	
3.	Виды афтактов.	2	2
4.	Средства выразительности в дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Сочетание различных дирижерских приемов. Определение дирижерских задач в произведении. Индивидуально-творческая интерпретация произведения.	4	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	45	
1.	Освоение комплекса технических и художественных приемов хорового дирижирования. Развитие дирижерских умений и навыков. Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление, форма). Основные принципы дирижирования: ритмичность, графическая точность, целесообразность, свобода дирижерского аппарата. Естественность жестов, их экономность и выразительность, подготовленность любого показа. Пластико-гимнастические и метроритмические упражнения. Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки. Приемы вступления и снятия звучания. Прием комбинированного движения («снятие-дыхание»). Понятие и прием показа «дробленного» вступления. Сложные сетки в дирижировании. Дублирование долей. Шестидольная, восьмидольная, девятидольная, двенадцатидольная сетки.	15	
2.	Понятия «несимметричный размер» и «переменный размер». Группировка долей в несимметричных сетках. Пятидольные и семидольные сетки. Особенности тактирования несимметричных размеров в быстром темпе. Приемы дирижирования «на раз». Приемы дирижирования в очень медленных темпах (дробление схемы).	5	
3.	Задержанный афтакт. Метрический и неметрический афтакт. Междольный афтакт. Отражение в афтакте темпа, динамики, штрихов вступления.	5	
4.	Основные средства художественной выразительности в дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Роль кисти,	20	

		предплечья, локтя и всей руки в исполнении различных художественных приемов. Сочетание различных дирижерских приемов в показе динамики, темпа, штрихов. Дифференциация функций правой и левой рук. Определение дирижерских задач в произведении. Выбор выразительных приемов исполнения для передачи музыкального образа хорового произведения.		
Тема 2.2. Работа дирижера над хоровой партитурой			35	
		Содержание:	5	2
	1.	Подготовительная работа дирижера над партитурой	2	2
	2.	Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.	2	2
	3.	Особенности изучения хоровых произведений крупной формы	1	
		Лабораторные работы: не предусмотрены		
		Практические занятия:	30	
	1.	Внутреннее слышание и дирижерское прочтение нотного текста (зрительный обзор и пропевание хоровых партий). Особенности партитуры и выявление их путем воспроизведения на фортепиано. Методы приближения исполнения к реальному хоровому звучанию. Анализ вокально-хоровых и исполнительских проблем партитуры. Методы работы по запоминанию музыкального текста. Принципы отбора выразительных дирижерских приемов для воплощения музыкального образа в дирижерских жестах. Формирование творческой гипотезы.	8	
	2.	Дирижерский этап работы над партитурой. Творческое раскрытие индивидуального понимания содержания музыкального произведения. Главные выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана. Отбор дирижерских приемов и средств на основе их художественной целесообразности. Ощущение темпа. Способы выражения динамики жестом. Выразительное прочтение фермат. Смысловые акценты, цезуры, исполнение пауз. Передача жестом тембровой окраски звука. Структурная цельность как результат единой линии развития. Ощущение кульминации. Выразительность фразировки.	15	
	3.	Понятие «произведение крупной формы». Принципы подхода к изучению произведений этого жанра. Охват музыкальной формы как единого целого. Изучение драматургии произведения. Выявление главного в общей звуковой массе всех исполнительских групп.	7	
Тема 2.3. Анализ хоровых произведений			32	
		Содержание:	12	
	1.	Историко-стилистический анализ.	2	2
	2.	Музыкально-теоретический анализ. Определение музыкальной формы	3	2

		произведения. Музыкальный жанр. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Жанровые истоки тематизма.. Принципы музыкального развития. Ладотональный план. Вид и художественный смысл полифонии и других средств, создающих в совокупности художественный образ.		
	3.	Вокально-хоровой анализ. Характеристика типа и вида хора. Диапазон и tessitura хоровых партий. Особенности звуковедения, дыхания. Вокально-хоровые трудности (интонация, строй, дикция, ритм, ансамбль). Игра и чтение хоровых партитур.	4	2
	4.	Исполнительский анализ. Выявление целостного художественного образа на основе взаимосвязи музыкальных особенностей произведения. Составление исполнительского плана произведения. Разработка плана репетиций. Игра и чтение хоровых партитур.	3	2
	Лабораторная работа: не предусмотрены			
	Практические занятия:		20	
	1.	Представление о жизни и творчестве композитора и поэта. Эстетические взгляды, общественно-исторические условия определенного отрезка времени. Обзор творчества композитора по жанрам. Хоровой жанр. Типичные черты хорового письма композитора. Место и значение анализируемого произведения в ряду других. Анализ содержания литературного текста.	5	
	2.	Музыкально-теоретический анализ партитуры, изложенной на 1,2,3,4 строках нотного стана. Женский хор, Мужской хор, Смешанный хор, Произведения с солистом. Определение музыкальной формы произведения. Музыкальный жанр. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм.	5	
	3.	Игра и чтение хоровых партитур.	5	
	4.	Анализ исполнительских трудностей. Игра и чтение хоровых партитур.	5	
Тема 2.4. Подготовка к профессиональной деятельности			20	
	Содержание:		5	
	1.	Подготовка дирижера к практике. Концертные и рабочие дирижерские жесты. Выразительное дирижирование песни. Последовательная вокально-хоровая работа в классе. Изучение песенного репертуара. Содержание дирижерской деятельности учителя музыки (показ песни, беседа, репетиционная работа, дирижирование хором). Дирижерско-исполнительский план.	2	1

	Аннотация детской песни («педагогический» анализ произведения и конспект плана работы в классе). Выявление общих закономерностей репетиционной работы		
2.	Разучивание детской песни на уроке..	2	2
4.	Развитие профессионального мышления дирижера Этапы развития профессионального мышления дирижера. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности. Владение методикой репетиционной работы. Способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.	1	2
Лабораторные работы: не предусмотрены			
Практические занятия:		15	
1.	Освоение дирижерских навыков как педагогических действий на основе развития профессионального мышления. Выполнение различных дирижерских задач при одновременной игре на инструменте.	1	
2.	Формирование вокальных навыков. Способы разучивания песни. Постановка учебных и педагогических задач, их решение. Способы разучивания песни. Последовательность основных моментов процесса разучивания (вступительное слово, показ песни, беседа с детьми о песне, чтение поэтического текста, разучивание). Этапы разучивания песни. Принципы подбора песенного репертуара	2	
3.	Практическая работа с хором. Принципы организации хорового коллектива. Составление плана работы хорового коллектива. Процесс распевания хора. Ознакомление хора с новыми произведениями. Формирование певческих навыков. Репетиционная работа. Дирижирование хором в процессе исполнения хорового произведения. Принципы работы дирижера с хором	7	
4.	Выбор программы для дирижирования. Разучивание программы. Репетиционный этап. Подготовка произведения для показа фрагмента работы с хором	5	
Самостоятельная работа		71	
1.Изготовить схемы – сетки на 2,3,4,6,8,9,12; подготовить нотный материал 3-4 хоровых произведения на данные виды схем; разучивание и работа с учебным репертуаром по заданию преподавателя; 2. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений; подготовка к участию в коллоквиумах, разучивание произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений. 3. Сведения об авторах, исторические эпохи, работа с энциклопедическим,			

	<p>педагогическим, художественным материалом (библиотека); подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении; изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов.</p> <p>4.Подготовить сборники песен для хора школьно-дошкольного репертуара, выучить песни школьно-дошкольного репертуара для разучивания с детьми; подготовка к практической работе с хором; составление плана репетиционной работы.</p> <p>5. Отработка технических навыков дирижирования.</p> <p>6. Составить развернутый план работы над школьной песней Подобрать и составить произведения, рекомендуемые в работе с детским хоровым коллективом.</p> <p>7.Подготовить реферат на тему «Детские хоровые коллективы»</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий: 1.Разучивание хоровых партий. 2.Изучение хорового творчества композитора. 3.Проанализировать свой голос с точки зрения диапазона, тембра, регистра, переходных звуков 4.Анализ хоровых партитур крупной формы композиторов разных эпох. 5.Теоретический анализ хоровых произведений, чтение с листа. 6.Репетиционная работа с малыми группами хора (вне урока). 7.Подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижёра. 8.Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы, написание работ для докладов на конференциях и других научно-методических мероприятиях. 9.История развития русской дирижерской школы. 10 История и деятельность лучших вокальных и хоровых детских коллективов. 11. Современные русские дирижеры. 12. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности. 13. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива. 14.Воспитательная работа в детском вокальном коллективе. 15.Основные принципы подбора репертуара детского хора.</p>			
<p>Самостоятельная работа при изучении профессионального модуля:</p>	572		
<p>МДК. 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности Раздел 2:</p> <p>1. Привести примеры творчества видных деятелей хорового искусства России, Башкирии; назвать известные хоровые коллективы; привести примеры хоровых произведений а cappella. Подготовить партитуры двух, трех хоровых произведений, на их примере определить тип и вид хора, определить в этих произведениях диапазон и tessitura хоровых партий; 2. Подготовить три упражнения на дыхание; три упражнения на правильное формирование звука; упражнение на распевание написать реферат об охране детского певческого голоса; подобрать для работы в классе несложный канон. 3.Подготовить упражнения на различные элементы хоровой звучности. Привести примеры видов ансамблей в различных жанрах музыкального исполнительства; подготовить песню для работы в классе над ритмическим и динамическим ансамблем; строем. 4.Составить вопросы и провести анкетирование в школе для выявления музыкально-вкусовых предпочтений детей младших классов; составить примерные программы концерта для разных хоровых коллективов; программу концертного выступления младшего школьного хора, учитывая вокально-хоровые трудности при разучивании и исполнении данного репертуара. подобрать для работы в классе песню школьного репертуара; разработать план разучивания этой песни, основные методы и приемы вокально-хоровой работы с хором над данным произведением. юношеского). 2. Подобрать произведения для аранжировки: инструментальные, хоровые ,детские песни. Составить</p>	141		

<p>сборник аранжировок для различных составов исполнителей из числа собственных работ.</p> <p>Раздел 3. Составление эскизов костюмов для выступлений. Подбор реквизита, работа с декорацией. Разработать план репетиций вокального ансамбля. Составить план работы над песней, разработать этапы разучивания. Подобрать движения для эстрадной песни. Подготовить реферат на тему: «Выдающиеся русские, башкирские детские вокальные коллективы и их руководители»</p> <p>Раздел 4: 1. Составить несколько репертуарных сборника для различных составов хора или ансамбля (младшего, среднего, старшего). 2. Сделать переложения для различных составов исполнителей. 3. Проанализировать фортепианные произведения и разложить по инструментам симфонического оркестра. 4. Оформить партитуру в программе Кубайс. 5. Написать реферат (примерная тематика: «Различные варианты использования возможностей синтезатора в оформлении мероприятий и концертов», «Как записать фонограмму»).</p>		
<p>МДК. 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области инструментальной деятельности</p> <p>1. Выполнение конкретных заданий педагога по решению частных исполнительских задач: аппликатура, фразировка, педализация, заучивание наизусть, отработка технических навыков (упражнения, гаммы, аккорды), музыкальные термины; 2. Самостоятельное изучение нового материала: изучение педагогического инструментального музыкального репертуара, в том числе ансамбля; 3. Ознакомление с школьно-дошкольным инструментальным репертуаром; эскизное освоение материала; чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, упрощение фактуры, переложения; 4. Историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский анализ произведений; 5. Слушание музыкальных произведений различных жанров; 6. Изучение методической литературы; 7. Выступления с концертной программой..</p>	85	
<p>МДК 01.03. Подготовка педагога дополнительного образования в области вокальной деятельности</p> <p>1. Выучить наизусть детскую песню под собственный аккомпанемент. 2. Отработать скачки, высокие и низкие звуки – плавную мелодическую линию. 3. Разобрать детскую песню под собственный аккомпанемент. 4. Выучить мелодическую линию и аккомпанемент наизусть. 5. Отработать ансамбль между пением и аккомпанементом. 6. Отработать комплекс профессиональных навыков: одной рукой играть мелодию, другой рукой дирижировать и петь одновременно. 7. Отработать дыхание, опору на вокализх II степени сложности. 8. Работать над ощущением «Маски». 9. Выучить наизусть, эмоционально и выразительно передавая содержание вокального произведения. 10. Самостоятельно разобрать детскую песню для старшего дошкольного возраста. 11. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над динамическими оттенками и штрихами. 12. Работа над темпом и характером произведения. 13. Работа над динамикой. 14. Работа над трудными пассажами, украшениями в разных темпах и динамике. 15. Музыкально-художественная работа над произведением. 16. Работать над чистотой интонации школьной песни и подходящей фактурой аккомпанемента. 17. Упражнения, тренирующее дыхание. 18. Работа над гармоническим строем при разучивании 2-3-х голосных произведений. 19. Выработка устойчивых навыков пения без сопровождения. 20. Разучить партию вокального произведения, разучиваемого с ансамблем. 21. Изучение основных приемов игры на распространенных и доступных инструментах (кубыз). 22. Использование ударных и шумовых инструментов (бубен, деревянные ложки, трещотки, барабан, треугольник). 23. Продумать элементы костюмов, реквизитов, оформление сцены. 24. Подобрать танцевальные элементы к разучиваемым вокальным произведениям. 25. Уметь показать вступления и снятие партии в процессе разучивания.</p>	153	
<p>МДК.01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в области дирижерско-хоровой деятельности</p> <p>Разучивание хоровых партий, исполнение различными составами.</p>	193	

<p>Подбор упражнений для распевания, закрепление навыка игры на фортепиано вокально-хоровых упражнений с одновременным использованием дирижерского жеста.</p> <p>Прогнозирование предполагаемого результата звучания произведения, подбор методов и приемов корректировки звучания, составление плана разучивания хорового произведения.</p> <p>Игра хоровой партитуры, пение голосов, определение и выбор необходимых приемов дирижирования соответствующих характеру произведения.</p> <p>Изготовить схемы – сетки на 2,3,4,6,8,9,12; подготовить нотный материал 7 хоровых произведений на данные виды схем; разучивание и работа с учебным и учебно-исполнительским репертуаром по заданию преподавателя.</p> <p>Проиграть фрагменты произведений. Изучить музыковедческую литературу по теме. Сделать теоретический и вокально-хоровой анализ произведений; подготовка к участию в коллоквиумах, разучивание произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений.</p> <p>Сведения об авторах, исторические эпохи, работа с энциклопедическим, педагогическим, художественным материалом (библиотека); подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средств выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении; изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.</p> <p>Подготовить сборники песен для хора школьно-дошкольного репертуара, выучить песни школьно-дошкольного репертуара для разучивания с детьми; подготовка к практической работе с хором; составление плана репетиционной работы.</p> <p>Составить развернутый план работы над школьной песней</p> <p>Подобрать и составить произведения, рекомендуемые в работе с детским хоровым коллективом. Подготовить рефераты на тему «Детские хоровые коллективы России», «Хоровые композиторы»(России, Башкортостана, зарубежные авторы)</p> <p>Подготовить упражнения на вокальную дикцию, выработку чистого строя, выработки правильного певческого дыхания и обосновать методику работы над ними в детском хоре.</p>		
<p>Учебная практика 01. Практика наблюдений</p> <p>Виды работ:</p> <p>Наблюдение и анализ занятий по программам дополнительного образования и досуговых мероприятий в УДО, ДОУ и ОУ.</p> <p>Проведение диагностических мероприятий.</p> <p>Участие в разработке и проведении занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>Составление отчётной документации.</p>	36	
<p>Учебная практика 02. Практика по формированию первичных профессиональных навыков области музыкальной деятельности</p> <p>Виды работ:</p> <p>Определение цели и задач, планирование и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности.</p> <p>Составление отчётной документации.</p>	36	
<p>Производственная практика 01. Практика по преподаванию по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.</p>	432	

<p>Виды работ: Определение цели и задач, планирование и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности. Наблюдение, анализе и самоанализе занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции. Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p>		
---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: количество посадочных мест по количеству обучающихся (25), рабочее место преподавателя в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

телевизор «SAMSUNG», видеоплеер, DVD-плеер с караоке, диапроектор «Свитязь», учебно-наглядные пособия и медиапроектор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: производственная и учебная практика проводится на базе учреждений дополнительного образования детей, летних оздоровительных лагерей, учреждений культуры, общеобразовательных школ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.2.1.МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности

Основные источники:

1. Баско Н.В., Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука)
2. Белунцев В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. Санкт – Петербург, Москва – Харьков – Минск, 2001.
3. Банщикова Г. Законы функциональной инструментовки. Композитор, С-П., 2006 г.
4. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки. Ч.1 – М., 2000.
5. Будилов В. Работаем с Finale – 2000. Наука и техника, Санкт –Петербург, 2001
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано 1е изд., Уч. пособие «Лань» СПб, 2014. 72 с.
7. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. для женского хора a cappella, Уч. пособие 2е изд., испр., -СПб.: Лань, 2015.- 88 с.
8. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора 1е изд., Уч. пособие - СПб.: Лань, 2014. -96с.
9. Глиэр Р. Избранные хоры для детей / Сост. А.Луканин. М., 2008.
10. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. 4е изд., -СПб.: Лань, 2013.
11. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. –

М.: ВЛАДОС, 2003

12. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. - М., 2010 .
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1968.
14. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. 4е изд., -СПб.: Лань, 2013.
15. Ивакин М.Н.; Хоровая аранжировка; Владос; 2003 г
16. Исенко С. П. Целевые ориентиры дополнительного образования детей: метод. пособие / С. П. Исенко. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 64 с.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
19. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство: Экон-Информ, 2009 г. 212 стр
20. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей: учеб. пособие / Т. А. Барышева [и др.]. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 416 с.
21. Куприянов, Б. В. Нормативные основы программного обеспечения дополнительного образования / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. - №11. – С. 3-7.
22. Майер, А. А. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании / А. А. Майер. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 192 с.
23. Медведев Е., Виртуальная студия на РС: Аранжировка и обработка звука.; М., - 2007 г.
24. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
25. М.С.Осеннева , В.А. Самарин. Работа с детским хором: Учебное пособие.- М.:Музыка.2015.-206с., нот..
26. Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. — М., 1968.
27. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
28. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере.; М., - 2011 г.
29. Пойте с нами. Песни для детей. Сост. Никольская Н.В Вып.6.Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013
30. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения.(Электронный ресурс). Экспресс-курс / Поляков А.С. - М.:Согласие, 2015. - 248 с.: ISBN 978-5-90. 6709-36-3
31. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
32. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие— М., 2015

33. Цюллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. Санкт – Петербург, БХВ - Петербург, 2003.

34. Чесноков П. Г. Хор и управление им. 4е изд., - СПб.: Лань, 2015.- 200 с

Дополнительные источники:

1. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 2000.

2. Баянова Г.Ш. Карусель детства: песни для детей.- Сибай:МБУКИ «Сибайской историко-краеведческий музей»,2016.- 62с.

3. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов – любителей и профессионалов. Триумф, Москва, 1999.

4. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь/ О.К.Ермакова.- Изд.3-е, доп. И перераб.-Ростов-н/ДбФеникс, 2016.-236с.: ил.-(Учебные пособия для ДМШ)

5. Периодические издания «Музыка и время», «Музыкальная палитра» и др.

6. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

7. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

8. Каширина Н.А. Моя Россия. Сост., обр., перел., аранж, РУМЦ МК РБ, Уфа-2012.

9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

10. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

11. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

12. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

13. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2009.

14. Обработка и переложения для вокального ансамбля. Уршеева С.Р. обр., перел., сост., РУМЦ МК РБ,Уфа-2012.

15. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

16. Работа с детским хором: Сб. статей/Сост. В. Г. Соколов. — М., 1981.

17. Романовский И. Хоровой словарь. — Л., 2010

18. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

19. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

20. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://sintezator-online.ru/samouchitel-igryi-na-sintezatore>

2. <http://ru.bookzzz.org/book/623208/5b0de1>
3. <http://www.sintlib.ru>
4. <http://guitario.com/wiki/102588>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=yfBwFS9fVtE>
6. https://www.youtube.com/watch?v=rKsR4Ybdk_k
7. <https://www.youtube.com/watch?v=kzPMjkZXxL4>
8. https://www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz_VI&list=PLyZYuZF2IUy2DVMautQblEvyhfYAvaZja
9. <https://www.youtube.com/watch?v=sSj5NIVM7FY>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=BnC283TlrAY>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=BIpi1VCiIgo>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=XleQ2CHp6Dk>

МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области инструментальной деятельности.

Основные источники:

1. Album Nouveau des Maitres Modernes (сборник вокальных и инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов) [Ноты] - :, 2016. - 253 с.: ЭБС znanium.com.
2. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Аллегро: сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 57, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).
4. Аллегро: хрестоматия для ф-но: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 82, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).
5. Аллегро: хрестоматия для ф-но: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 84, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).
6. Аренский, А. - Сборание романсов [Ноты] - :, 2016. - 66 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
7. Бажилин Р.Н.Школа игры на баяне и аккордеоне.М.:Владимир Катанский, 2010.;
8. Бах, И.С. - Klavier-Konzert D-moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers [Ноты]: Архивная лит-ра XIX в. - :, 2016. - 38 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
9. Баянова Г.Ш. Карусель детства: песни для детей.- Сибай: МБУКИ «Сибайской историко-краеведческий музей»,2016.- 62с.
- 10.Бернанд, М. - 125 русских народных песен, аранжированных для одного фортепиано [Ноты] - :, 2016. - 84 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>.
- 11.Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Издательство: Феникс, 2011 г.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
13. Каширина Н.А. Моя Россия. Сост., обр., перел., аранж, РУМЦ МК РБ, Уфа-2012.
14. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство: Экон-Информ, 2009 г. 212 стр.
15. М.С. Осеннева, В.А. Самарин. Работа с детским хором: Учебное пособие.- М.: Музыка. 2015.-206с., нот.
16. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Издательство: Феникс, 2011 г. 200 стр.
17. Моцарт, В.А. - Сонаты [Ноты] - :, 2016. - 118 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>.
18. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2015. 199 стр.
19. Новая школа игры на фортепиано /авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Изд. 3-е –Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 2011. – 206, [1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).
20. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере.; М., - 2011 г.
21. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2011.
22. Пойте с нами. Песни для детей. Сост. Никольская Н.В Вып.6. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013.
23. Сборник пьес для ф-но: «Лучшее - из хорошего»: 115 новых пьес: 1 и 2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. – Изд. 2-е, перераб.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 108с. – (учебные пособия для ДМШ).
24. Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ Издательство: Феникс, 2011 г., 48 стр.
25. Сорокин К. Золотая лира. Хрестоматия популярных произведений для ф-но. М.: Кифара, 2011.;
26. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне.- 2015 Ростов-на –Дону «Феникс».
27. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.: Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010-1 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
28. Шуман Р. Шуман Р. Домашние и жизненные правила для музыкантов [Электронный ресурс] / Р. Шуман. - М.: Унив. Тип., 1905. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
29. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. Хрестоматия педагогического репертуара. Издательство: Феникс, 2011 г. 80 стр.

Дополнительные источники:

1. Алкин М. Сто песен башкир. Уфа, 1992.
2. Алкин М. Тыуган илем бер генэм. Уфа, 1993.
3. Арии и романсы для сопрано. М. 1993.

4. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. М., 1978.
5. Баимов Б. Ал гармунын, эйт такмагын. Уфа, 1994.
6. Бах. И.С. Инвенции: двухголосные и трехголосные для фортепиано. - М.: Музыка, 2006. - 93с.
7. В.А.Моцарт.Пьесы.М.:Музыка,1991.;
8. Володин И.Кафе блюз.СПб.:Композитор,2010.;
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано: в 2ч. - М.: Музыка, 2006. - 40с.
- 10.Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище - М., -1974.
- 11.И. М. Красильников Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство: Экон-Информ, 2009 г. 212 стр
- 12.К.Черни.Избранны этюды.М.:Музыка,1980.;
- 13.Коннова Е.В. «Давайте музицировать». Подбор по слуху, сочинение, транспонирование, чтение с листа в классе баян. Практическое пособие для учащихся детских музыкальных школ. 1-5 классы.- Уфа 2007. Методические рекомендации.
- 14.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 15.Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/Н.А.Крючков Л 1996. - 86с.
- 16.Кубанцева Ц.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. пед.учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 192с.
- 17.Кузнецов Е. О развитие чтения с листа. – М., - 1982.
- 18.Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
- 19.Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
- 20.Леденев, Р.С. Альбом фортепианных пьес/Р.С.Леденев. - М.: Владос, 2003. - 111с. 6.Малинковская, А.
- 21.Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано.СПб.:Композитор,1992.;
- 22.Мордасов, Н.В. Сборник джазовых пьес для фортепиано: для средних классов музыкальных школ/Н.В.Мордасов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 53с
- 23.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов ДМШ Издательство: Феникс, 2008 г. 72 стр.
- 24.Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2009.
- 25.Муравлев, А.А. Фортепианная музыка для детей/А.А.Муравлев. - М.: Владос, 2003. - 95с.
- 26.Новая школа игры на фортепиано: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 206с.
- 27.О работе концертмейстера/ Ред сост. М.Смирнов. - М 1994.
- 28.Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

- 29.Поливода, Б.А. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес/Б.А.Поливода. - Ростов-на-Дону, 2006. - 136с.
- 30.Пузикова Л.Б. Музыка дождя: эстрадно-джазовые композиции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 31.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 61с.
- 32.Работа с детским хором: Сб. статей/Сост. В. Г. Соколов. — М., 1981.
- 33.Рафалович Е. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.
- 34.Романовский И. Хоровой словарь. — Л., 2010
- 35.Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- 36.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
- 37.Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 класс
Издательство: Музыка, 2010 г. 96 стр.
- 38.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Детская музыкальная школа. Средние классы. Издательство: Музыка, 2009 г. 64 стр.
- 39.Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., 1996.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.gnesin.ru /musiquarium/index.html>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
6. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова notes.tarakanov.net

3. МДК 01.03. Подготовка педагога дополнительного образования в области вокальной деятельности

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: Метод диагностики проблем. 1е изд., -СПб.: Лань, 2015. 64 с
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. 64 с
3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс(+ DVD) Учебное пособие.2е изд. - СПб.: Лань, 2013. 48с
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2014. 224 с
5. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2014. 72 с.
6. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения[электронный ресурс]. Экспресс-курс / Поляков А.С. - М.:Согласие, 2015. - 248 с.
7. Венок содружества. Песни народов Башкортостана для голоса в сопровождении ф-но / сост. Сутормина Н.В.: Уфа.- 2007.
8. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. – 2007

9. Глинка М. Вокальные дуэты. В сопровождении фортепиано. – 2008.
10. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо сопрано. Соч. 9. – 2007.
11. Левина Е. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. – 2008.
12. Русские народные песни. Для голоса и фортепиано. – 2007.
13. Старинный русский романс. 111 шедевров. Для голоса и фортепиано. В 4-х выпусках. – 2007.
14. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. /сост. Бочкарёва Л.М.: Музыка.– 2008.
15. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Вып.1,2. М.: Музыка.- 2008.

Дополнительные источники:

1. Абт, Ф. - Практическая школа пения [электронный ресурс, Ноты] - :, 1923. - 79 с.
2. Варламов А.Е.. «Избранные песни и романсы». М. 1980.
3. Габдрахманов А.Х. «Песни и романсы» Уфа, 1984.
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. - М, 1983.
5. Рубинштейн А.Г.. Песни и романсы. М. 1985.
6. Алкин М. Сто песен башкир. Уфа, 1992.
7. Алкин М. Тыуган илем бер генэм. Уфа, 1993.
8. Арии и романсы для сопрано. М. 1993.
9. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. М., 1978.
10. Баимов Б. Ал гармунын, эйт такмагын. Уфа, 1994.
11. Башкирские народные песни и песни башкирских композиторов.
12. Ваккаи Н. «Итальянская школа пения».
13. Полина Виардо. «Упражнения». Москва, 1994.
14. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1—7. — М., 1962-1984.
15. Дияров К. Сал Уралдын мундары. Уфа, 1988.
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1995.
17. Егоров М. Гигиена певца. - М., 1955.
18. «Развитие детского голоса». - М.: АПН РСФСР, 1963.
19. Исмагилов З.Г. «Песни и романсы» Уфа, 1959.
20. Кильдиярова Ф. Халкым йыры. Уфа, 1995. .
21. Дмитриев Л.Б.. «Основы вокальной методики». М. 2000
22. Балакирев М. А.. «Избранные романсы и песни». М. 1982.
23. Глинка М.И. «Жаворонок». М. 1973.
24. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М., 1995.
25. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1988.
26. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., 1965.
27. Морозов В.П. Искусство общения и наука общения; невербальная коммуникация. - М.: Институт психологии РАН, 1998.
28. Надыршина Ф. Рухи хазиначар. Уфа, 1992.
29. Народные песни из репертуара С.Я. Лемешева М. 1988.
30. Обработка и переложения для вокального ансамбля. Уршеева С.Р. обр., перел., сост., РУМЦ МК РБ, Уфа-2012.

31. Булахов П.Л. Романсы и песни. М. 1983.
32. Р.А. Муртазин «Песни и романсы» Уфа. 1982.
33. Романсы и русские народные песни - обр. Ю. Маевского. вып. Санкт-Петербург. 1998.
34. С.А. Низаметдинов «Полевые цветы» Уфа 1993.
35. Старинные русские романсы. «Минувших дней очарование». Вып.5. Составитель - Э. Березовская. С-Петер. 1992.
36. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
37. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. «Музыка», (нотная хрестоматия и мет. рекомендация для учителя). М. «Дрофа» 2000.
38. Фоменков М. Башкирская народная песня. Уфа, 1976.
39. Хрестоматия для тенора - составитель М.С.Алкин. Уфа, 1984.
40. Ш.З. Кульбарисов «Родничок» Уфа, 1988.
41. Шевелева В.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. -СПб., 1993.
42. Шевелева Е.И. К вопросу о роли музыки и пения в духовной жизни человека // Сборник статей «Музыкальное образование в контексте культуры». - М., 1997.

Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://horist.ru/>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
5. propianino.ru/svodnyj-katalog
6. not.ru/notes/hoir.phtml
7. muzbiblioteka.ru/arhangelsky.html копия
3. basedoc.ru»Ноты
4. notonosec.at.ua/load/ansambli
5. full-wordbook.ru/article
6. school.easyvoice5.ru
13. uroki-online.com»Музыка»Уроки вокала
14. <http://vokalistam.ru/vokal-i-penie-dlya-nachinayushhix/akademicheskij-vokal-uprazhneniya-dlya-nachinayushhix.html>

4. МДК 01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в дирижерско-хоровой области

Основные источники:

1. Баско Н.В., Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта , 2011. – 213 с.
3. В хоровом классе. Произведения для хора а capella и с сопровождением ф-но./ сост. С.Бубенс. – Минск, 2008.

4. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано 1е изд., Уч. пособие «Лань» СПб, 2014. 72 с.
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. для женского хора a cappella, Уч. пособие 2е изд., испр., -СПб.: Лань, 2015.- 88 с.
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров 1е изд., Уч. пособие - СПб.: Лань, 2014. -96с.
7. Глиэр Р. Избранные хоры для детей / Сост. А.Луканин. М., 2008.
8. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. 4е изд., -СПб.: Лань, 2013.
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003
10. М.С. Осеннева , В.А. Самарин. Работа с детским хором: Учебное пособие.- М.:Музыка.2015.-206с., нот.
11. Хрестоматия по технике дирижирования хором. Вып. 1,2 / Бикмухаметов Ш. Уфа, 2007.
12. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъева Выпуск 3. Ч. 1,2,3 М.:Музыка, 2007 г.
- 10.Чесноков П. Г. Хор и управление им. 4е изд., - СПб.: Лань, 2015.- 200 с
11. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2007.

Дополнительные источники:

1. «Библиотека хормейстера» по выпускам .
2. Журналы. Музыкальная жизнь, Музыкальная палитра и др.
3. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь/ О.К.Ермакова.- Изд.3-е, доп. И перераб.-Ростов-н/Д:Феникс, 2016.-236с.: ил.-(Учебные пособия для ДМШ)
4. Композиторы – классики для детского хора. Вып 1,2,3 –М.: Музыка, 2007.
5. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном . Вып. 3. Ростов на-Дону: Феникс, 2008.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.:Прометей, 2011. - 404 с
7. Репертуар хорового класса: Русская классика. Сост. Селиванов Б.А. – Москва.: Кифара, 2007.
8. Ефимов Т.Е. «Что такое ералаш?». – Ярославль, Академия развития. 2008.
9. Хоровой словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2009
10. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2008. Ч. 1.2,3,4
11. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://notes.tarakanov.net/>
- 2.<http://horist.ru/>
- 3.<http://igraj-poj.narod.ru/>
- 4.<http://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

5. propianino.ru/svodnyj-katalog
6. 7not.ru/notes/hoir.phtml копия
7. muzbiblioteka.ru/arhangelsky.html копия
8. <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt>/primeryi-dirizhirovaniya-horom-dirizherskie-shemyi-shemyi-taktirovaniya/
9. studall.org/all-177566.html копия
10. muzofon.com/search/хор слушать
11. audioposk.me/artist/hor-tureckogo
12. <http://classic.chubrik.ru>
13. www.forum/classika.ru
14. [http://www.gnesin.ru /musiquarium/index.html](http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного модуля осуществляется параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки и музыкальная литература.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторные занятия проводятся в оборудованных аудиториях (см. п 4.1.) с использованием необходимых пособий и материалов (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов).

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий: кабинеты методики музыкального образования, кабинеты дирижирования, кабинеты фортепиано, кабинет постановки голоса, хоровой кабинет, концертного зала, кабинета для изучения музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: музыкальные инструменты, учебно-методическая литература, учебная мебель. Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные. Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Практика проходит на базе учреждений образования и культуры, условия которых соответствуют требованиям, предъявляемым к учреждениям данного типа.

Дисциплины и модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля: дополнительное образование детей: история и современность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: руководители практики из числа преподавателей колледжа, имеющих высшее профессиональное образование; руководители и заместители руководителя учреждений дополнительного образования, педагоги дополнительного образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональн ые компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям 2. Умение определять и обосновать поставленную цель. 3. Умение формулировать задачи в соответствии с поставленной целью. 4. Умение разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей. 5. Знание технологических основ музыкальной деятельности в системе дополнительного образования . 6.Знание теоретических основы и методики планирования занятий в области музыкального образования детей. 7.Определение целей, задач, содержания и методов активизации с детьми, имеющими затруднения в общении. 8.Знание специфики работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением 9. Знание принципов отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности. 	Проверка домашней работы, анализ практических и самостоятельных работ, зачёт. Внешняя оценка (руководитель практики), взаимооценка, самооценка
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей. 2. Умение создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; 3. Способность выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей 3. Умение работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение 7. Умение стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности 8.Умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); 9. Умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); 10. Умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе. 11. Умение использовать методы, методики и технологии организации музыкальной деятельности детей . 12 Знание педагогических и методических основ развития творческой индивидуальности личности в области 	Анализ выполнения индивидуальных заданий, проверка самостоятельных работ, защита практической работы. Внешняя оценка (руководитель практики), взаимооценка, самооценка

	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>13. Умение использовать способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</p> <p>4. Обеспечение индивидуального подхода к детям в процессе организации и проведения занятий.</p> <p>5. Проведение согласно разработанному и утверждённому плану и конспекту.</p> <p>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении.</p>	
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p>	<p>1. Умение демонстрировать способы, приемы деятельности в области музыкального дополнительного образования детей.</p>	<p>Анализ выполнения индивидуальных заданий</p> <p>проверка самостоятельных работ, защита практической работы, комплексный зачет, экзамен. Внешняя оценка (руководитель практики), самооценка, взаимооценка</p>
<p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы</p>	<p>1. Знание психолого-педагогических основ проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности</p> <p>2. Умение проводить педагогическое наблюдение за занимающимися</p> <p>3. Умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования</p> <p>4. Умение применять инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка индивидуальных домашних заданий</p>
<p>ПК 1.5. Анализировать занятия</p>	<p>1. Способность осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения.</p> <p>2. Умение анализировать занятия в избранной области дополнительного образования; осуществлять дополнительное музыкальное образование детей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях.</p> <p>3. Умение применять логику анализа.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач, Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка</p>
<p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<p>1. Умение вести учебную документацию.</p>	<p>выполнения практико-ориентированных заданий, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий, самооценка.</p>
<p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в избранной области деятельности с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<p>1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.</p> <p>2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения культуры, образования.</p> <p>3. Разработка планов музыкальных занятий с учётом особенностей возраста, индивидуальных особенностей детей и подростков.</p> <p>4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.</p>	

ПК 3.2.Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.	1. Участие в создании предметно-развивающей среды в учреждении образования, культуры в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями. 2. Подбор оборудования для обогащения предметно-развивающей среды и проведения музыкальных занятий 3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.	Внешняя оценка (руководитель практики), тест.
ПК 3.3.Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в избранной области деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя. 2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования. 3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему. 4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование. 5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы. 6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами. 7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития. 8. Умение анализировать опыт других педагогов. 9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.	Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя. Экспертная оценка
ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д. 2. Владение технологией разработки устного выступления. 3. Владение навыками публичных выступлений.	Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка.
ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в избранной области деятельности	1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании музыкального образования воспитанников. 2. Анализ эффективности методов музыкального образования, применяемых в учреждениях дополнительного образования. 3. Участие в исследовательской и проектной деятельности. 4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования. 5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности. 6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем. 7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки.	Экспертная оценка, самооценка, оценка индивидуальных домашних заданий, внешняя оценка.

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.Проявление интереса к будущей профессии. 2.Ситуативно-адекватная актуализация знаний	Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. 2. Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм. 3. Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. 4. Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.	Самоанализ, внешняя оценка
ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя. 2. Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации 3. Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.	Анкетирование, тест. Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации. 2. Эффективный поиск необходимой информации. 3. Использование различных источников информации, включая электронные. 4. Способность к оценке учебно-профессиональной информации 5. Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её. 6. Готовность и способность к преобразованию информации	Реферирование, аннотирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	1. Эффективный поиск необходимой информации для совершенствования профессиональной деятельности. 2. Использование различных источников информации, включая электронные для	Реферирование, аннотирование

профессиональной деятельности.	совершенствования профессиональной деятельности. 3. Способность к оценке учебно-профессиональной информации 4. Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её для совершенствования профессиональной деятельности.- 5. Готовность и способность к преобразованию информации	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	1. Соблюдение этики в процессе выполнения групповых заданий. 2. Соблюдение деловой этики в процессе взаимодействия с руководством, коллегами, социальными партнерами во время практики и внеурочной работы. 3. Умение быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме. 4. Умение аргументировано убеждать других в правильности предлагаемого решения. 5. Признание своих ошибок и способность признавать чужую точку зрения. 6. Умение как руководить, так и подчиняться в зависимости от поставленных задач. 7. Умение сдерживать личные амбиции и оказывать помощь другим. 8. Умение управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/-антипатий.	Наблюдение, анализ
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	1. Владение способами организации деятельности обучающихся (воспитанников). 2. Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития 3. Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью 4. Осознание последствий своей деятельности	Наблюдение, анализ деятельности и её результатов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. 2. Использование в ходе подготовки к учебным занятиям и практике дополнительной литературы. 3. Составление программ саморазвития и самообразования.	Наблюдение, анализ
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	1. Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. 2. Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности. 3. Использование современных технологий организации и проведения досуговых мероприятий.	Анализ продуктов деятельности (планы, сценариев), наблюдение.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	Организация и проведение музыкальных занятий с учетом педагогических и гигиенических требований.	Наблюдение, анализ.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулируемых правовых норм.	Планирование профессиональной деятельности, ведение документации, организация и проведение музыкальных занятий согласно правовым нормам.	Анализ продуктов деятельности (планы, сценариев), наблюдение.
--	--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

