

Министерство образования Республики Башкортостан  
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП 07 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 44.02.03. 03. Педагогика дополнительного образования  
в области музыкальной деятельности**

Рассмотрено на заседании ПЦК  
Дирижирования и теоретических дисциплин  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (25 августа 2014 г. Регистрационный N 33825) **44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности**

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчики:

Харисова Г.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История музыки**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности.**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** Общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Результатом освоения программы является овладение общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала;
- организовывать и проводить лекции-концерты, тематические вечера и другие мероприятия, связанные с пропагандой музыкальной культуры Республики Башкортостан, многонациональной культурой народов проживающих на территории республики Башкортостан.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры,
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;
- биографические сведения о композиторах Башкортостана, этапы формирования башкирской профессиональной музыкальной культуры, детские произведения башкирских композиторов;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 80 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 40 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>120</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>80</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>16</i>
Контрольные работы	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>40</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История музыки*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная литература</b>			
<b>Тема 1. 2. Детская музыкальная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b> 10	
	1   Введение. Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.		1
	2   Выразительные средства музыки.		2
	3   Симфонический оркестр (семейства музыкальных инструментов)		2
	4   Музыкальные жанры.	1	
	<b>Практические занятия по темам:</b> Прослушать фрагменты музыкальных произведений	4	
	<b>Контрольная работа по теме «Детская музыкальная литература»</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить музыковедческую литературу по теме	5		
<b>Раздел 2. История музыки</b>		<b>78</b>	
<b>2.1. История зарубежной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b> 26	
	1   Музыкальная культура Античности.		1
	2   Музыкальная культура эпохи Средневековья.		2
	3   Музыкальная культура эпохи Возрождения.		1
	4   Музыкальная культура эпохи Классицизма.		3
	5   Западноевропейская музыка 19 века.		2
	6   Музыкальные течения 20 века.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушать фрагменты музыкальных произведений	6	
	<b>Контрольные работы по теме «История зарубежной музыки»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить музыковедческую литературу по теме.	12	
<b>Тема 2.2. История русской музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b> 28	
	1   Русское народное музыкальное творчество.		
	2   Музыкальная культура 18 века.		1
	3   Музыкальная культура 1п. 19 века.		1
	4   Музыкальная культура 2п. 19 века.		1
	5   Музыкальная культура России 1п. 20 века.		
	6   Музыкальная культура России 2п. 20 века.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушать фрагменты музыкальных произведений.	4		

	<b>Контрольные работы по теме «История русской музыки»</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить музыковедческую литературу по теме	12	
<b>Раздел 3. История башкирской музыки</b>			
<b>Тема 3.1. Музыкальная культура Башкортостана.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b> 16	
	1   Башкирское народное музыкальное творчество.		2
	2   Этапы формирования башкирской профессиональной музыкальной культуры.		2
	3   Жанры башкирской профессиональной музыки. Опера. Балет.		3
	4   Симфоническая музыка. Камерно-инструментальные жанры.		3
	<b>Практические занятия:</b> Прослушать фрагменты музыкальных произведений	2	
	<b>Контрольные работы по теме «Башкирская музыкальная литература»</b>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить музыковедческую литературу по теме	<b>11</b>		
	<b>Итого</b>	<b>120</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент, рабочие столы, стулья, музыкальный центр, музыкальная литература, учебно-методические комплексы, учебная доска, наглядности, таблицы, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аверьянова О. Отечественная муз. литература XX века. (Четвертый год обучения): Музыка, 2010. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины 20 века: монография/ В.П. Лозинская.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013.-140с.
2. Башкирская музыкальная литература/ Ред. Шаймухаметова Л. – 2006.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература. (Третий год обучения). - М.: Музыка, 2010.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. (Третий год обучения). - М.: Музыка, 2014.- 224 с.
5. Моцарт В.А. Сонаты (Ноты), 2016.- 118 с.
6. Майкапар А.Е. Грани классической музыки.:Music Production International, 2013. – 384 с.
7. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. (Первый год обуч.): Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
8. Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2010.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Учебное пособие. – 2008.
10. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. – Аванта, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pianotki.ru/muzik-liter/>
2. <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dii=27&osCsid=e3efcc872494fa342f91b3f936cbd23c>
3. <http://miclibka.ru/Muzykalnaya-literatura/7862-post7862.html>

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 1993.
2. Атанова Л.П. Жизнь как песня: Творческий портрет Г.Альмухаметова, Уфа: БКИ, 1973.
3. Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана. Уфа: БКИ, 1973.
4. Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана (очерки по культуре народов Башкортостана). – Уфа: Китап, 1994.
5. Башкирские народные песни / Сост. Р. Муртазин. - Уфа: БКИ, 1964.
6. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши / Сост., ст. и комментарии Р. Сулейманова. – Уфа: БКИ, 1983.
7. Башкирская профессиональная музыка / сост. А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина. – Уфа, 1994.
8. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения по предмету. М., 2000
9. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
10. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
11. Вопросы искусствоведения: Музыковедческие статьи. - Уфа, 1983.
12. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1965. – Вып. 1.
13. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди: Три мастера – три мира. – М., 1986.
14. Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986.
15. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып. 2. - М., 1984.
16. Исламгулова Р. З. Исмагилов и башкирская музыкальная культура (на примере хорового творчества) // Вопросы искусствоведения. - Уфа, 1983.
17. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. - Уфа, 2002.
18. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

19. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
20. Кашапова Л. Национальное музыкальное образование школьников: история, теория и практика. - Уфа, 2004. Надыршина Ф.А. Песни – предания в башкирском фольклоре. Истоки, 1991.
21. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Ред. - сост. Е. Скурко. - Уфа, 1987.
22. Композиторы и музыковеды Советской Башкирии. - Уфа, 1987.
23. Лебединский Л. Композиторы Башкирии. - Москва, 1965.
24. Левашова О.Е. Пуччини и его современники. – М., 1980.
25. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1979.
26. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1982.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
28. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Под общ. ред. Фрид Э.Л. - Л., 1983
29. Рапацкая Л.А. История музыки. - М., 2001.
30. Русская музыкальная литература. Вып. 3./ Сост. и общ. ред. Фрид Э.Л. - Л., 1980.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знание биографических сведений о композиторах, изучение основных жанров творчества	Диф. зачет.
Умение анализировать и разбирать музыкальные произведения	Контрольная работа.

Знание музыкальных фрагментов классических произведений	Музыкальная викторина
Написать сочинение на пройденные темы	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов.
Выполнение творческих заданий	Анализ практической работы.
Играть музыкальные фрагменты классических произведений	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов.
Отбирать музыкальный материал для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;	Анализ результатов практической работы.
Конспектирование и изучение музыковедческой литературы	Тестирование.