

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК
Музыкального инструмента и методики преподавания,
Дирижирования и теоретических дисциплин
от «23» 06 2016 г.
Протокол № 11

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка)

Организация - разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчики:

Ионова А.Н. – преподаватель по классу фортепиано

Иманова Н.М.- преподаватель по классу фортепиано

Мурзабулатова В.В.- преподаватель хоровых дисциплин

Тулябаева Г.М.- преподаватель по классу фортепиано

Филимонова Д.С. -преподаватель хоровых дисциплин

Сулейманова Д.Д.- преподаватель по классу вокала

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01**. Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: 4.3.3 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров, с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована при подготовке выпускников по специальности **53.02.01**. Музыкальное образование (базовая подготовка) среднего профессионального образования

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара для разных жанров для детских хоровых коллективов различного состава.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
- исполнять произведения педагогического репертуара с использованием электромusикальных инструментов;
- исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового на родном языке и инструментального жанров, в том числе произведения композиторов Республики Башкортостан.

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства:
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

- основные особенности исполнения башкирской народной музыки, сольного и инструментального исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего –2080 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1245 часов;

практических занятий- 1216;

самостоятельной работы обучающегося - 621 часов.

учебной и производственной практики – 214 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Основы педагогической музыкально-исполнительской деятельности	1866	1245	1216	-	621	-	36	178
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	214							-
	Всего:	2080	1313			621		36	178

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел1: Основы педагогической музыкально-исполнительской деятельности			
МДК.03.01. Вокальный класс		376	
Раздел 1.Основы сольного пения (инд.).		169	
Тема 1.1. Постановка голоса		39	
	Содержание:		
	1. Знакомство с основами вокальной техники	1	1
	Практические занятия:	38	
	1. Певческое дыхание и опора звука.	7	
	2. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.	5	
	3. Пение легких вокализов и произведений I степени трудности.	7	
	4. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.	6	
	5. Освоение точной (высокой) певческой позиции.	7	
	6. Артикуляционный уклад звуков речи в пении	6	
Тема 1.2. Формирование певческой кантилены		38	
	Содержание:		
	1. Освоение основных приемов вокальной техники	1	1,2
	Практические занятия:	37	
	1. Пение вокальных упражнений.	4	
	2. Развитие певческого дыхания на вокализах и произведениях II степени трудности (диапазон децимы и более).	5	
	3. Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности голоса в диапазоне децимы и более.	6	
	4. Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения.	5	
	5. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.	6	
	6. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений: народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др.	6	
	7. Анализ детской песни по критериям интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра.	5	

Тема 1.3. Овладение вокально-исполнительскими приемами		36	
<p>Содержание:</p> <p>1. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Пение вокальных упражнений.</p> <p>2. Пение вокализов III степени трудности (в диапазоне децимы) с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости небольших пассажей, содержащих крайние ноты диапазона голоса студента и др.</p> <p>3. Закрепление певческой опоры звука.</p> <p>4. Закрепление певческой кантилены.</p> <p>5. Освоение и закрепление работы резонаторов.</p> <p>6. Разучивание и исполнение вокальных произведений III степени сложности (усложненная интервалика, ритмические сложности, сложные размеры, синкопы), диапазон до децимы и более, участки неудобной тесситуры, типы различного движения: <i>adagio - sostenuto -andante, moderate, allegretto</i>; украшения - форшлаг, мордент, группетто).</p> <p>7. Исполнение вокальных произведений без сопровождения - народная песня, авторское произведение для голоса без сопровождения.</p> <p>8. Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоление вокально-технических трудностей.</p> <p>9. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.</p> <p>10. Совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент, работа над школьной песней.</p>			
		35	
		3	
		3	
		3	
		3	
		3	
		3	
		5	
		3	
		5	
		4	
		56	
		1. Выполнение упражнений, тренирующих дыхание, певческую позицию, ощущение «маски».	
	2. Техническое освоение вокального произведения.		
	3. Музыкально-художественная работа над произведением.		
	4. Прослушивание профессионального исполнения разучиваемых произведений.		
	5. Работа над школьной песней. Разобрать детскую песню под собственный аккомпанемент. Отработать ансамбль между пением и аккомпанементом. Выучить наизусть детскую песню под собственный аккомпанемент. Отработать скачки, высокие и низкие звуки – плавную мелодическую линию. Отработать комплекс профессиональных навыков: одной рукой играть мелодию, другой рукой дирижировать и петь одновременно. Выучить наизусть, эмоционально и выразительно передавая содержание вокального произведения.		
Раздел 2. Основы пения в ансамбле (подгр.)		207	

Тема 2.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков	Содержание		138	
	1.	Совершенствование вокально-хоровых навыков, выработанных на хоровом классе и классе постановки голоса.	1	2
	2.	Особенности ансамблевого исполнения	1	2
	Практические занятия		136	
	1.	Закрепление навыков академической манеры пения. Понятие различия народной манеры пения от академической.	12	
	2.	Работа над дыханием, звукообразованием.	10	
	3.	Работа над чистотой интонации и строем.	12	
	4.	Выработка четкой дикции. Отличие хоровой артикуляции от ансамблевой.	10	
	5.	Работа над ансамблем.	12	
	6.	Закрепление навыков пения с сопровождением и без него.	10	
	7.	Развитие чувства пульсации в произведениях, преодоление ритмических трудностей, темповых изменений.	10	
	8.	Пение без дирижера. Роль запевалы в ансамбле.	3	
	9.	Обыгрывание песни: мимикой, простейшими танцевальными движениями.	3	
	10.	Работа над произведениями различных ритмов и темпов.	12	
	12.	Выработка навыка сценического выступления с элементами хореографии.	8	
	13.	Планирование и изготовление костюмов и реквизита.	2	
	14.	Овладению навыками игры на простейших народных инструментах.	2	
15.	Работа над художественной выразительностью произведений.	15		
16.	Впевание и закрепление выученного репертуара. Привитие навыков концертной деятельности.	15		
Самостоятельная работа		69		
1.Работа над гармоническим строем при разучивании 2-3-х голосных произведений. 2.Выработка устойчивых навыков пения без сопровождения. 3.Отработать партию вокального произведения, разучиваемого с ансамблем. 4.Изучение основных приемов игры на распространенных и доступных инструментах (кубыз). 5. Продумать использование ударных и шумовых инструментов (бубен, деревянные ложки, трещотки, барабан, треугольник), элементы костюмов, реквизитов, оформление сцены. 6.Подобрать танцевальные элементы к разучиваемым вокальным произведениям.				
Примерная тематика домашних заданий: 1.Разобрать детскую песню под собственный аккомпанемент. 2.Чисто интонировать вокализ, выучить сольфеджио наизусть. 3.Звукообразование (купол), дыхание, опора – отработка вокальных умений на музыкальном материале. 4.Выучить текст, осмыслить его содержание. 5. Отработать звонкость голоса, эмоциональность, выразительность исполнения. 6.Разучить мелодию вокализа. 7. Выучить мелодию и слова песни ДШПР. 8. Записать в словарь и выучить наизусть вокальные термины. 9.Ознакомиться с биографией и творчеством композитора – автора вокального произведения. 10. Выучить мелодию вокального произведения (классика, народная песня, произведение современного автора). 11. Работа с фонограммой. 12. Выучить партию вокального произведения для ансамбля.				
МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором		752		

Раздел 1. Основы хорового пения		539	
Тема 1.1. Исполнение хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения		142	
Содержание:			
1.	Особенности хорового пения.	1	2,3
Практические занятия:		141	
1.	Воспитание хоровых навыков и элементов хоровой звучности в процессе разучивания хоровых произведений	70	
2.	Работа над элементами хоровой звучности. 1. Строй (понятие лад, тональность, строй; горизонтальный и вертикальный строй; унисон; особенности интонирования различных хроматизмов, ступеней, увеличенных и уменьшенных интервалов; пение a`capella). 2. Ансамбль (понятие «хоровой ансамбль», виды ансамбля-ритмический, динамический, естественный, искусственный, унисонный, гармонический, полифонический, ансамбль хора и солистов) 3. Метроритм и темп (особенности исполнения различных ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, пульсация долей; темповые отклонения, смена темпов в одном произведении). 4. Динамика и нюансы (понятие «динамика», степени силы звука-pp-ff, понятие подвижные и неподвижные нюансы, особенности исполнения, нюансировка музыкальной фразы, кульминация). 5. Дикция и орфоэпия (особенности певческой дикции в произведениях различного характера, правила произношения гласных и согласных, различных звуковых сочетаний внутри слова, произношение окончаний).	30	
3.	Разучивание хоровых произведений. 1. Сольфеджирование (развитие навыков сольфеджирования, исполнение сольфеджио отдельно хоровой партией и всем хором, пение партитуры закрытым ртом, на различные слоги, работа над чистотой интонирования отдельных мелодических ходов). 2. Пение со словами (развитие навыков вокальной дикции, поэтический текст, смысловые кульминации, распевы, сочетание логических и музыкальных акцентов, влияние динамики и темпа на дикцию). 3. Создание музыкального образа произведения (стилевые особенности хоровой музыки различных эпох, средства музыкальной выразительности, приемы хорового письма, взаимодействия звуковедения и характера произведения, динамический план, фразировка, создание цельной музыкальной формы).	41	
Лабораторные работы: не предусмотрены			
Тема 1.2. Распевание хора		36	
Содержание:			
1.	Воспитание вокально- певческой культуры детского хора в процессе распевания (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция)	1	1
Лабораторные работы: не предусмотрены			

	Практические занятия:		35	
	1.	Самостоятельное распевание хорового коллектива обучающимися.	12	
	2.	Распевание в хоре с предварительной постановкой задач и последующим анализом исполнения	20	
	3.	Выявление эффективных и рациональных приемов путем сравнения методов работы в процессе распевания	3	
Тема 1.3. Анализ звучания хоровой партитуры			100	
	Содержание:			
	1.	Анализ звучания хоровой партитуры (разбор технических элементов звучания, выбор приемов исправления ошибок в звучании)	1	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:		99	
	1.	Разучивание обучающимися хоровых произведений на уроках.	34	
	2.	Работа с отдельными хоровыми партиями над элементами хоровой звучности	25	
	3.	Корректировка звучания во время исполнения (влияние жеста, мимики дирижера на качество звучания хора непосредственно в процессе работы с хором)	10	
	4.	Репетиционная работа студентов с хором (разучивание произведения, использование различных методических приемов работы над элементами хоровой звучности, техническое освоение хорового произведения).	30	
Тема 1.4. Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования в управлении детским хоровым коллективом			81	
	Содержание:			
	1.	Функции дирижерского жеста (взаимосвязь музыки и дирижерского жеста; воздействие на исполнителей; положение корпуса, головы, рук; мимика)	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:		80	
	1.	Управление хоровым коллективом с использованием простейших приемов дирижерской техники (показ начала исполнения, окончания пения, тактирование)	25	
	2.	Использование технических приемов: ауфтакты, «снятия», метрономирование (особенности показа темповых отклонений, сложных ритмических рисунков, разграничение функций рук и т.д.)	25	
	3.	Использование художественных приемы (влияние жеста на звуковедение, динамику, выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана, показ смысловых акцентов, цезур, исполнение пауз; передача жестом тембровой окраски звука).	30	
	Самостоятельная работа		180	

	<p>1. Разучивание хоровых партий, исполнение различными составами.</p> <p>2. Подбор упражнений для распевания, закрепление навыка игры на фортепиано вокально-хоровых упражнений с одновременным использованием дирижерского жеста.</p> <p>3. Прогнозирование предполагаемого результата звучания произведения, подбор методов и приемов корректировки звучания, составление плана разучивания хорового произведения.</p> <p>4. Игра хоровой партитуры, пение голосов, определение и выбор необходимых приемов дирижирования, соответствующих характеру произведения.</p> <p>5. Написание хоровых партий. Работа с отдельными партиями, прием и оценивание исполнения хоровых партий.</p> <p>6. Прослушивание записей исполнения хоровых произведений, детских песен выдающимися коллективами. Изучение творчества образцовых детских хоровых коллективов.</p>		
Раздел 2. Хоровое дирижирование и ЧХП (инд.)		213	
Тема 2.1. Техника дирижирования		32	
	Содержание:		
	1. Простые и сложные сетки. Дирижерский жест. Понятие «дирижерский аппарат». Основные принципы дирижирования. Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки. Приемы вступления и снятия звучания. Сложные сетки в дирижировании. Дублирование долей. Шестидольная, восьмидольная, девятидольная, двенадцатидольная сетки. Несимметричные и переменные размеры.	1	1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	31	
	1. Освоение комплекса технических и художественных приемов хорового дирижирования. Развитие дирижерских умений и навыков. Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление, форма). Основные принципы дирижирования: ритмичность, графическая точность, целесообразность, свобода дирижерского аппарата. Естественность жестов, их экономность и выразительность, подготовленность любого показа. Пластико-гимнастические и метроритмические упражнения. Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки. Приемы вступления и снятия звучания. Прием комбинированного движения («снятие-дыхание»). Понятие и прием показа «дробленого» вступления. Сложные сетки в дирижировании. Дублирование долей. Шестидольная, восьмидольная, девятидольная, двенадцатидольная сетки.	8	
	2. Понятия «несимметричный размер» и «переменный размер». Группировка долей в несимметричных сетках. Пятидольные и семидольные сетки. Особенности тактирования несимметричных размеров в быстром темпе. Приемы дирижирования «на раз». Приемы дирижирования в очень медленных темпах (дробление схемы).	7	

	3.	Виды ауфтактов. Задержанный ауфтакт. Метрический и неметрический ауфтакт. Междольный ауфтакт. Отражение в ауфтакте темпа, динамики, штрихов вступления.	8	
	4.	Средства выразительности в дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Сочетание различных дирижерских приемов. Определение дирижерских задач в произведении. Индивидуально-творческая интерпретация произведения. Основные средства художественной выразительности в дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в исполнении различных художественных приемов. Сочетание различных дирижерских приемов в показе динамики, темпа, штрихов. Дифференциация функций правой и левой рук. Определение дирижерских задач в произведении. Выбор выразительных приемов исполнения для передачи музыкального образа хорового произведения.	8	
Тема 2.2. Работа дирижера над хоровой партитурой			38	
	Содержание:			
	1.	Подготовительная работа дирижера над партитурой. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия:		37	
	1.	Внутреннее слышание и дирижерское прочтение нотного текста (зрительный обзор и пропевание хоровых партий). Особенности партитуры и выявление их путем воспроизведения на фортепиано. Методы приближения исполнения к реальному хоровому звучанию. Анализ вокально-хоровых и исполнительских проблем партитуры. Методы работы по запоминанию музыкального текста. Принципы отбора выразительных дирижерских приемов для воплощения музыкального образа в дирижерских жестах. Формирование творческой гипотезы.	10	
	2.	Дирижерский этап работы над партитурой. Творческое раскрытие индивидуального понимания содержания музыкального произведения. Главные выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана. Отбор дирижерских приемов и средств на основе их художественной целесообразности. Ощущение темпа. Способы выражения динамики жестом. Выразительное прочтение фермат. Смысловые акценты, цезуры, исполнение пауз. Передача жестом тембровой окраски звука. Структурная цельность как результат единой линии развития. Ощущение кульминации. Выразительность фразировки.	17	
	3.	Понятие «произведение крупной формы». Принципы подхода к изучению произведений этого жанра. Охват музыкальной формы как единого целого. Изучение драматургии произведения. Выявление главного в общей звуковой массе всех исполнительских групп.	10	
Тема 2.3. Анализ хоровых			47	

произведений			
	Содержание:		
1.	Историко-стилистический и музыкально-теоретический анализ.	1	2
	Лабораторная работа: не предусмотрены		
	Практические занятия:	46	
1.	Представление о жизни и творчестве композитора и поэта. Эстетические взгляды, общественно-исторические условия определенного отрезка времени. Обзор творчества композитора по жанрам. Хоровой жанр. Типичные черты хорового письма композитора. Место и значение анализируемого произведения в ряду других. Анализ содержания литературного текста.	5	
2.	Музыкально-теоретический анализ партитуры, изложенной на 1,2,3,4 строках нотного стана. Женский хор, Мужской хор, Смешанный хор, Произведения с солистом. Определение музыкальной формы произведения. Музыкальный жанр. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм.	8	
3.	Вокально-хоровой анализ. Характеристика типа и вида хора. Диапазон и tessitura хоровых партий. Особенности звуковедения, дыхания. Вокально-хоровые трудности (интонация, строй, дикция, ритм, ансамбль). Методы и принципы хоровой аранжировки, переложения для различных составов детского хора.	18	
4.	Исполнительский анализ. Выявление целостного художественного образа на основе взаимосвязи музыкальных особенностей произведения. Составление исполнительского плана произведения. Разработка плана репетиций. Использование дирижерских исполнительских средств (дирижерская плоскость, разнообразие жестов, способы дирижерской передачи связи между фразами и частями, показы общей и частных кульминаций). Использование исполнительских приемов (темп, агогика, фразировка, динамика). Использование хоровых способов исполнения (манера хорового звукоизвлечения, вибрато, тембр голоса, ценное дыхание, выразительная дикция).	10	
5	Игра и пение голосов, чтение хоровых партитур.	5	
Тема 2.4. Подготовка к профессиональной деятельности		26	
	Содержание:		
1.	Подготовка дирижера к практике в школе. Значение хорового дирижирования в деятельности учителя музыки и руководителя детского хора.	1	1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	25	
1.	Концертные и рабочие дирижерские жесты. Выразительное дирижирование школьной песни. Последовательная вокально-хоровая работа в классе. Изучение школьного репертуара. Содержание дирижерской деятельности	5	

	учителя музыки (показ песни, беседа, репетиционная работа, дирижирование хором). Дирижерско-исполнительский план. Аннотация школьной песни («педагогический» анализ произведения и конспект плана работы в классе). Выявление общих закономерностей репетиционной работы Освоение дирижерских навыков как педагогических действий на основе развития профессионального мышления. Выполнение различных дирижерских задач при одновременной игре на инструменте.		
2.	Способы разучивания школьной песни. Разучивание школьной песни на уроке. Постановка учебных и педагогических задач, их решение. Способы разучивания школьной песни. Последовательность основных моментов процесса разучивания (вступительное слово, показ песни, беседа с детьми о песне, чтение поэтического текста, разучивание). Этапы разучивания песни. Принципы подбора песенного репертуара	8	
3.	Практическая работа со школьным хором. Принципы организации хорового коллектива. Составление плана работы школьного хорового коллектива. Процесс распевания хора. Ознакомление хора с новыми произведениями. Формирование певческих навыков. Репетиционная работа. Дирижирование хором в процессе исполнения хорового произведения. Принципы работы дирижера с хором	6	
4.	Развитие профессионального мышления дирижера Этапы развития профессионального мышления дирижера. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности. Владение методикой репетиционной работы. Способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности. Подготовка к итоговой государственной аттестации. Выбор программы для дирижирования. Разучивание программы. Репетиционный этап. Подготовка произведения для показа фрагмента работы с хором.	6	
Самостоятельная работа		70	
1.Изготовить схемы – сетки на 2,3,4,6,8,9,12; подготовить нотный материал 3-4 хоровых произведения на данные виды схем; разучивание и работа с учебным репертуаром по заданию преподавателя; 2. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений; подготовка к участию в коллоквиумах, разучивание произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений. 3. Сведения об авторах, исторические эпохи, работа с энциклопедическим, педагогическим, художественным материалом (библиотека);подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении; изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов. 4.Подготовить сборники песен для хора школьно-дошкольного репертуара, выучить			

	песни школьно-дошкольного репертуара для разучивания с детьми; подготовка к практической работе с хором; составление плана репетиционной работы. 5. Отработка технических навыков дирижирования.		
Примерная тематика домашних заданий: 1.Разучивание хоровых партий. 2.Изучение хорового творчества композитора. 3.Проанализировать свой голос с точки зрения диапазона, тембра, регистра, переходных звуков 4.Анализ хоровых партитур крупной формы композиторов разных эпох. 5.Теоретический анализ хоровых произведений, чтение с листа. 6.Репетиционная работа с малыми группами хора (вне урока). 7.Подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижёра. 8.Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы, написание работ для докладов на конференциях и других научно-методических мероприятиях. 9.История развития русской дирижерской школы. 10 История и деятельность лучших хоровых коллективов. 11.Современные русские дирижеры. 12.Дирижерский жест как выразитель творческой потребности. 13.Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива. 14.Воспитательная работа в детском хоре. 15.Основные принципы подбора репертуара детского хора. 16.Написать план работы над песней. 17..Подготовить сообщение о детских хоровых коллективах России и Республики Башкортостан. 18.Изучить песенно-хоровое творчество детских композиторов: В. Шаинского, А. Пахмутовой, А Журбина и других			
МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс (инд).		706	
Раздел 1. Инструментальное исполнительство(по видам)		286	
Тема 1.1.Основы инструментального исполнительства.		92	
	Содержание:	1	
	1. Постановка аппарата и овладение различными приемами звукоизвлечения.	20	1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	72	
	1. Формирование навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, курай): устройство инструмента, постановка исполнительского аппарата, различные приемы звукоизвлечения, основные элементы исполнительской техники, основные принципы фразировки, средства художественного исполнения инструментальных произведений.	58	
	2. Понятие фразировки, роль лиг.	8	
	3. Членение мелодии (мотивы, фразы,предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.	8	
	4. Основы педализации, художественные функции педали, филировка звука, меховедение.	8	
	5. Повышение профессионально – исполнительского уровня инструментального ансамбля	9	
Тема 1.2. Средства художественного исполнения инструментальных произведений		70	
	Содержание:	1	
	1. Содержание музыкального произведения, характеристика музыкальных	1	2

	образов.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	69	
	1. Исполнения инструментальных произведений.	63	
	2. Музыкальный звук и его свойства.	3	
	3. Формирование и развитие технических навыков, аппликатура, координация.	3	
Тема 1.3. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса		84	
	Содержание:	1	
	1. Совершенствование исполнительских навыков.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	83	
	1. Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара	80	
	2. Овладение основными методами самостоятельной работы на инструменте, воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.	3	
Тема 1.4. Жанровые особенности инструментальной музыки		40	
	Содержание:	1	
	1. Анализ историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия:	39	
	1. Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения	39	
Самостоятельная работа: 1. Выполнение конкретных заданий педагога по решению частных исполнительских задач: аппликатура, фразировка, педализация, заучивание наизусть, отработка технических навыков (упражнения, гаммы, аккорды), музыкальные термины; 2. Самостоятельное изучение нового материала: изучение педагогического инструментального музыкального репертуара, в том числе ансамбля; 3. Ознакомление с школьно-дошкольным инструментальным репертуаром; эскизное освоение материала; чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, упрощение фактуры, переложения; 4. Историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский анализ произведений; 5. Слушание музыкальных произведений различных жанров; 6. Изучение методической литературы; 7. Выступления с концертной программой.		143	
Примерная тематика домашних заданий: игра упражнений, работа над интонационно-смысловой нагрузкой фразы, предложения, разбор произведений по фразам, предложениям; слуховой контроль, игра упражнений, анализ музыкальных произведений; задания на развитие ритма, заучивание терминов, работа над техникой: упражнения, гаммы, аккорды, чтение с листа, транспонирование, анализ музыкальных произведений, изучение и подбор педагогического репертуара; слушание			

музыкальных произведений различных жанров, анализ произведений(эпоха,стиль,жанр,форма), изучение методической литературы.			
Раздел 2. Дополнительный инструмент (синтезатор)		81	
Тема 2.1. Основы исполнительства на клавишном синтезаторе		65	
Содержание:		7	
1.	.Знакомство с историей происхождения клавишно-электронного синтезатора.	2	1
2.	Техника безопасности при работе с клавишно-электронным синтезатором.	1	1
3.	Устройство инструмента, постановка исполнительского аппарата.	4	1
Лабораторные работы: не предусмотрены			
Практические занятия:		58	
1.	Обзор функций и возможностей синтезатора.	2	
2.	Изучение панели синтезатора	2	
3.	Настройка синтезатора	2	
4.	Акустика и эффекты	2	
5.	Общие признаки и различия синтезаторов Yamaha и Casio.	2	
6.	Знакомство с функциями автоаккомпанемента. Режимы автоаккомпанемента.	2	
7.	Формирование навыков игры на синтезаторе	2	
8.	Стили и тембры на синтезаторах Yamaha и Casio.	2	
9.	Работа с тембром, развитие исполнительской техники.	2	
10.	Точка разделения клавиатуры Split.	1	
11.	Треки автоаккомпанемента и панель One Touch Setting.	1	
12.	Инструкция по записи Song. Запись фонограммы Song на основе готового стиля.	2	
13.	Запись Song без автоаккомпанемента.	2	
14.	Режимы игры на инструменте. Игра в режимах Split, Dual.	4	
15.	Работа с многодорожечным секвенсором.	4	
16.	Гармонизация мелодии по цифровке в режиме автосопровождения	4	
17.	Простейшие основы импровизации	6	
18.	Аранжировка на клавишном синтезаторе	6	
19.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	
20.	Игра в ансамбле на клавишном синтезаторе	4	
Тема 1.2. Программное обеспечение.		16	
Содержание:		1	
1	Работа с музыкальными программами.	1	1
Лабораторные работы: не предусмотрены			
Практические занятия:		15	
1.	Нотный набор. Программа Finale. Программа Sibelius.	5	
2.	Программа Cubase.	8	
3.	Программы для записи звуковых компакт-дисков. Программа Nero Burning Room. Музыка и Интернет	2	

Самостоятельная работа: 1. Аккомпанирование на синтезаторе комплексу утренней гимнастики. 2. Исполнение дошкольного и школьного песенного репертуара под собственный аккомпанемент. 3. Подбор по слуху простых народных и композиторских песен. 4. Музыкальное оформление мероприятий. 5. Нотный набор детской песни. 6. Аранжировка детской песни на синтезаторе и в музыкальной программе на компьютере. 7. Запись фонограммы детской песни.		40	
Раздел 3. Аккомпанемент		125	
Тема 3.1. Аккомпанирование как сложное структурно- музыкальное явление		58	
Содержание:		1	
1.	Аккомпанирование как творческая деятельность.	1	2
Лабораторные работы: не предусмотрены			
Практические занятия:		57	
1.	Чтение с листа инструментальных произведений, транспонирование, упрощение фактуры сопровождения, соединение ее с голосом, хором, другим инструментом.	11	
2.	Переложение музыкальной фактуры.	7	
3.	Особенности аккомпанирования музыки народов Башкортостана.	7	
4.	Подбор аккомпанемента по слуху.	11	
5.	Изучение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров.	21	
Тема 3.2. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога-музыканта		67	
Содержание:		1	
1.	Виды концертмейстерской работы	1	1,2,3
Лабораторные работы:		1	
1.	Организация и проведение концертов, мероприятий.	1	
Практические занятия:		65	
1.	Аккомпанирование голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.	22	
2.	Исполнение вокальных произведений с сопровождением, под собственный аккомпанемент	24	
3.	Музыка и движения	7	
4.	Ансамбль как основа исполнения фортепианной партии в романсах	6	
5.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	6	
Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение нового материала: ознакомление с песнями школьно-дошкольного репертуара; эскизное освоение материала; чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, упрощение фактуры, переложения;		63	

2. Историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский анализ произведений; 3. Слушание музыкальных произведений различных жанров; 4. Изучение методической литературы.		
Примерная тематика домашних заданий: , разбор произведений, анализ музыкальных произведений, чтение с листа, транспонирование, изучение и подбор педагогического репертуара; слушание музыкальных произведений различных жанров, анализ произведений(эпоха, стиль, жанр, форма), изучение методической литературы.		
Учебная практика 03.01. Летний инструктивный лагерь Виды работ: 1. Участие в разработке программы лагерной практики 2. Разучивание лагерных песен 3. Разработка сценариев музыкальных программ, вечеров отдыха и т.д.	36	
Производственная практика	178	
Виды работ: ПП 03.02. Организация работы музыкального руководителя в летнем оздоровительном лагере Аккомпанировать при проведении различных мероприятий Разрабатывать сценарии мероприятий и осуществлять музыкальное сопровождение ПП 03.03 Руководитель школьного хора, концертмейстер – Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. Аккомпанировать детскому составу исполнителей	108 70	
Всего	2080	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий: кабинеты дирижирования, кабинеты фортепиано, баяна, кабинет постановки голоса, хоровой кабинет, концертного зала, кабинета для изучения музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: музыкальные инструменты, учебно-методическая литература, учебная мебель. Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные. Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Вокальный класс

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: Метод диагностики проблем. 1е изд., - СПб.: Лань, 2015. 64 с
2. Венок содружества. Песни народов Башкортостана для голоса в сопровождении ф-но / сост. Сутормина Н.В.: Уфа.- 2007.
3. Вербов А. М. Техника постановки голоса 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. 64 с.
4. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. – 2007
5. Глинка М. Вокальные дуэты. В сопровождении фортепиано. – 2008.
6. Дмитриев Л.Б.. «Основы вокальной методики». М. 2000
7. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс(+ DVD) Учебное пособие.2е изд. - СПб.: Лань, 2013. 48с
8. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2014. 224 с
9. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2014. 72 с
10. Пойте с нами. Песни для детей. Сост. Никольская Н.В Вып.6.Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения[электронный ресурс]. Экспресс-курс / Поляков А.С. - М.:Согласие, 2015. - 248 с

Дополнительные источники:

- 1 Варламов А.Е.. «Избранные песни и романсы». М. 1980.
- 2 Баянова Г.Ш. Карусель детства: песни для детей.- Сибай: МБУКИ «Сибайской историко-краеведческий музей», 2016.- 62с.
- 3 Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. - М, 1983.
- 4 Абт, Ф. - Практическая школа пения [электронный ресурс, Ноты] - :, 1923. - 79 с.
- 5 Алкин М. Сто песен башкир. Уфа, 1992.
- 6 Алкин М. Тыуган илем бер генэм. Уфа, 1993.
- 7 Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. М., 1978.
- 8 Баимов Б. Ал гармунын, эйт такмагын. Уфа, 1994.
- 9 Балакирев М. А.. «Избранные романсы и песни». М. 1982.
- 10 Габдрахманов А.Х. «Песни и романсы» Уфа, 1984.
- 11 Дияров К. Сал Уралдын мундары. Уфа, 1988.
- 12 Исмагилов З.Г. «Песни и романсы» Уфа, 1959.
- 13 Кильдиярова Ф. Халкым йыры. Уфа, 1995. .
- 14 Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо- сопрано. Соч. 9. – 2007.
- 15 Лебединский. Башкирские народные песни и наигрыши. М., 1962.
- 16 Левина Е. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. – М.,
- 17 Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М., 1995.
- 18 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1988.
- 19 Надыршина Ф. Рухи хазиалар. Уфа, 1992.
- 20 Народные песни из репертуара С.Я. Лемешева М. 1988.
- 21 Полина Виардо. «Упражнения». Москва, 1994.
- 22 Р.А. Муртазин «Песни и романсы» Уфа. 1982.
- 23 Русские народные песни. Для голоса и фортепиано. – 2007.
- 24 С.А. Низаметдинов «Полевые цветы» Уфа 1993.
- 25 Старинный русский романс. 111 шедевров. Для голоса и фортепиано. В 4-х выпусках. – 2007.
- 26 Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. /сост. Бочкарёва Л.М.: Музыка.– 2008.
- 27 Хрестоматия для тенора - составитель М.С.Алкин. Уфа, 1984.
- 28 Хрестоматия по вокальному ансамблю. Вып.1, 2. М.: Музыка.- 2008.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://notes.tarakanov.net/>
- 2.<http://horist.ru/>
- 3.<http://igraj-poj.narod.ru/>
- 4.<http://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
- 5.propianino.ru/svodnyj-katalog
- 6.not.ru/notes/hoir.phtml копия
- 7.muzbiblioteka.ru/arhangelsky.html копия
8. basedoc.ru»Ноты

9. notonosec.at.ua/load/ansambli
10. full-wordbook.ru/article
11. school.easyvoice5.ru
12. uroki-online.com Музыка Уроки вокала
13. <http://vokalistam.ru/vokal-i-penie-dlya-nachinayushhix/akademicheskij-vokal-uprazhneniya-dlya-nachinayushhix.html>

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором

Основные источники:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта , 2011. – 213 с.
2. В хоровом классе. Произведения для хора а capella и с сопровождением ф-но./ сост. С.Бубенс. – Минск, 2008.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано 1е изд., Уч. пособие «Лань» СПб, 2014. 72 с.
4. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. для женского хора а capella, Уч. пособие 2е изд., испр., -СПб.: Лань, 2015.- 88 с.
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров1е изд., Уч. пособие - СПб.: Лань, 2014. -96с.
6. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. 4е изд., -СПб.: Лань, 2013.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. –
8. М.: ВЛАДОС, 2003
9. М.С.Осеннева , В.А. Самарин.Работа с детским хором:Учебное пособие.- М.:Музыка.2015.-206с.,нот.
- 10.Романовский И. Хоровой словарь. — Л., 2010
- 11.Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьева Выпуск 3. М.:Музыка, 2007 г.
- 12.Чесноков П. Г. Хор и управление им. 4е изд., - СПб.: Лань, 2015.- 200 с

Дополнительные источники:

1. Библиотека хормейстера. по выпускам.
2. Глиэр Р. Избранные хоры для детей / Сост. А.Луканин. М., 2008.
3. Ефимов Т.Е. «Что такое ералаш?». – Ярославль, Академия развития. 2008.
4. Каширина Н.А. Моя Россия. Сост., обр., перел., аранж, РУМЦ МК РБ, Уфа- 2012.
5. Композиторы – классики для детского хора. Вып 1,2,3 –М.: Музыка, 2007.
6. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном . Вып. 3. Ростов на-Дону: Феникс, 2008.

7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.:Прометей, 2011. - 404 с
8. Репертуар хорового класса: Русская классика. Сост. Селиванов Б.А. – Москва.: Кифара, 2007.
9. Фоменков М. Башкирская народная песня. Уфа, 1976.
10. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2008. Ч. 1,2,3,4
11. Хрестоматия по технике дирижирования хором. Вып. 1,2 / Бикмухаметов Ш. Уфа, 2007.
12. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.
13. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2007.

Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://horist.ru/>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
5. propianino.ru/svodnyj-katalog
6. 7not.ru/notes/hoir.phtml копия
7. muzbiblioteka.ru/arhangelsky.html копия
8. <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/primeryi-dirizhirovaniya-horom-dirizherskie-shemyi-shemyi-taktirovaniya/>
9. studall.org/all-177566.html копия
10. muzofon.com/search/хор слушать
11. audiopoisk.me/artist/hor-tureckogo

МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс

Основные источники:

1. Album Nouveau des Maitres Modernes (сборник вокальных и инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов) [Ноты] - :, 2016. - 253 с.: ЭБС znanium.com.
2. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Аллегро: сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 57, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).
4. Аллегро: хрестоматия для ф-но: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 82, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).
5. Аллегро: хрестоматия для ф-но: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 84, [2]с. - (Учебные пособия для ДМШ).

6. Аренский, А. - Собрание романсов [Ноты] - :, 2016. - 66 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
7. Бажилин Р.Н. Школа игры на баяне и аккордеоне. М.: Владимир Катанский, 2010.;
8. Бах, И.С. - Klavier-Konzert D-moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers [Ноты]: Архивная лит-ра XIX в. - :, 2016. - 38 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
9. Баянова Г.Ш. Карусель детства: песни для детей.- Сибай: МБУКИ «Сибайской историко-краеведческий музей», 2016.- 62с.
10. Бернанд, М. - 125 русских народных песен, аранжированных для одного фортепиано [Ноты] - :, 2016. - 84 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>.
11. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Издательство: Феникс, 2011 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
13. Каширина Н.А. Моя Россия. Сост., обр., перел., аранж, РУМЦ МК РБ, Уфа-2012.
14. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство: Экон-Информ, 2009 г. 212 стр.
15. М.С. Осеннева, В.А. Самарин. Работа с детским хором: Учебное пособие.- М.: Музыка. 2015.- 206с., нот.
16. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Издательство: Феникс, 2011 г. 200 стр.
17. Моцарт, В.А. - Сонаты [Ноты] - :, 2016. - 118 с.: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>.
18. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2015. 199 стр.
19. Новая школа игры на фортепиано /авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 2011. – 206, [1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).
20. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере.; М., - 2011 г.
21. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2011.
22. Пойте с нами. Песни для детей. Сост. Никольская Н.В Вып.6. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013.
23. Сборник пьес для ф-но: «Лучшее - из хорошего»: 115 новых пьес: 1 и 2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. – Изд. 2-е, перераб.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 108с. – (учебные пособия для ДМШ).
24. Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ Издательство: Феникс, 2011 г., 48 стр.
25. Сорокин К. Золотая лира. Хрестоматия популярных произведений для ф-но. М.: Кифара, 2011.;
26. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне.- 2015 Ростов-на –Дону «Феникс».

- 27.Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.:Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010-1[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/>
- 28.Шуман Р. Шуман Р. Домашние и жизненные правила для музыкантов [Электронный ресурс] / Р. Шуман. - М.: Унив. Тип., 1905. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
- 29.Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. Хрестоматия педагогического репертуара. Издательство: Феникс, 2011 г.80 стр.

Дополнительные источники:

1. Алкин М. Сто песен башкир. Уфа, 1992.
2. Алкин М. Тыуган илем бер генэм. Уфа, 1993.
3. Арии и романсы для сопрано. М. 1993.
4. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. М., 1978.
5. Баимов Б. Ал гармунын, эйт такмагын. Уфа, 1994.
6. Бах. И.С. Инвенции: двухголосные и трехголосные для фортепиано. - М.: Музыка, 2006. - 93с.
7. В.А.Моцарт.Пьесы.М.:Музыка,1991.;
8. Володин И.Кафе блюз.СПб.:Композитор,2010.;
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано: в 2ч. - М.: Музыка, 2006. - 40с.
- 10.Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище - М., -1974.
- 11.И. М. Красильников Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство: Экон-Информ, 2009 г. 212 стр
- 12.К.Черни.Избранны этюды.М.:Музыка,1980.;
- 13.Коннова Е.В. «Давайте музицировать». Подбор по слуху, сочинение, транспонирование, чтение с листа в классе баян. Практическое пособие для учащихся детских музыкальных школ. 1-5 классы.- Уфа 2007. Методические рекомендации.
- 14.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 15.Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/Н.А.Крючков Л 1996. - 86с.
- 16.Кубанцева Ц.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. пед.учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 192с.
- 17.Кузнецов Е. О развитие чтения с листа. – М., - 1982.
- 18.Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
- 19.Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
- 20.Леденев, Р.С. Альбом фортепианных пьес/Р.С.Леденев. - М.: Владос, 2003. - 111с. 6.Малинковская, А.
- 21.Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано.СПб.:Композитор,1992.;

22. Мордасов, Н.В. Сборник джазовых пьес для фортепиано: для средних классов музыкальных школ/Н.В.Мордасов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 53с
23. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов ДМШ Издательство: Феникс, 2008 г. 72 стр.
24. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2009.
25. Муравлев, А.А. Фортепианная музыка для детей/А.А.Муравлев. - М.: Владос, 2003. - 95с.
26. Новая школа игры на фортепиано: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 206с.
27. О работе концертмейстера/ Ред сост. М.Смирнов. - М 1994.
28. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
29. Поливода, Б.А. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес/Б.А.Поливода. - Ростов-на-Дону, 2006. - 136с.
30. Пузикова Л.Б. Музыка дождя: эстрадно-джазовые композиции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
31. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 61с.
32. Работа с детским хором: Сб. статей/Сост. В. Г. Соколов. — М., 1981.
33. Рафалович Е. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.
34. Романовский И. Хоровой словарь. — Л., 2010
35. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
36. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
37. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 класс Издательство: Музыка, 2010 г. 96 стр.
38. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Детская музыкальная школа. Средние классы. Издательство: Музыка, 2009 г. 64 стр.
39. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., 1996.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.gnesin.ru /musiquarium/index.html>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
6. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова notes.tarakanov.net

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного модуля осуществляется параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки и музыкальная литература.

Изучение дисциплин МДК.03.01. Вокальный класс, раздел 1. Основы сольного пения, МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором, раздел 2. Хоровое дирижирование и ЧХП, МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс - предполагают индивидуальные формы обучения. МДК.03.01. Вокальный класс, раздел 2. Основы пения в ансамбле- по подгруппам, МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором, раздел 1. Основы хорового пения – групповую форму обучения.

Производственная практика должна проходить в организациях соответствующей профессиональной сферы.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, стаж работы по специальности не менее 1 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Исполнение произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. Качество исполнения (техника исполнения, выразительность), артистичность, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка музыкального произведения, мастерство владения инструментом.	Зачёт, экзамен, концертное выступление
ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским вокально-хоровым коллективом.	Управление детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. Техника дирижирования, подбор репертуара, сценическое мастерство, трактовка музыкального произведения.	Анализ выполнения индивидуальных заданий проверка самостоятельных работ, защита практической работы, комплексный зачет, экзамен
ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Аккомпанирование детскому составу исполнителей. Исполнительское мастерство, ансамбль, сценическое мастерство, художественная трактовка музыкального произведения.	Анализ прохождения практики, Проверка домашней работы, анализ практических и самостоятельных работ, зачёт.
ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	Уметь аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся разных возрастных групп.	Проверка практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальную значимость и своей будущей профессии, устойчивый интерес к ней.	Анализ, обобщение результатов обучения, конкурсы, олимпиады.
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	Организация деятельности, определение способов, контроль и оценка, решение профессиональных задач.	Анализ практических и самостоятельных работ, зачёт.
ОК.3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов учебной и производственной практики
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ результатов учебной и производственной практики
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Курсовая работа или проект, анализ результатов прохождения практики.
ОК.6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Работа в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Концертное выступление, экзамен, анализ результатов практики.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Умение ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество	Анализ результатов учебной и производственной практики.

ответственности за качество образовательного процесса.	образовательного процесса.	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ результатов исследовательской работы студентов.
ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Проверка самостоятельной работы студентов.