

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД. 11 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Рассмотрено на заседании ПЦК
Дирижирования и теоретических дисциплин
от «___» _____ 2016 г.
Протокол № _____

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж.

Разработчик:

Ахметшина Э.А., преподаватель основ актерского мастерства

Содержание

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01. Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДООУ, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОО

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь практический опыт:

- проводить групповые и индивидуальные занятия (репетиции);
- выявлять и развивать артистические умения участников театрального кружка;
- применять методику проведения репетиционных занятий;
- подбирать репертуар с учетом возрастных особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы системы К.С. Станиславского и учения В.И. Немировича-Данченко;
- специфику и своеобразие детского театра;
- цели и задачи театрального искусства;
- методику организации театрального кружка в ОУ;
- элементы актерской техники;
- средства выразительности сценической речи;
- требования к речевому дыханию, голосу и дикции актера;
- основы действенного анализа пьесы и роли;
- упражнения на развитие внимания, наблюдательности;
- упражнения на развитие речи, исправление речевых недостатков.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 121 час

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 81 час

самостоятельной работы обучающегося - 40 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 121 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 81 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 68 |
| контрольные работы | |
| дифференцированный зачёт | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 40 |
| в том числе: | |
| Домашняя работа, реферат, творческая работа, этюды | |
| Итоговая аттестация | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы актерского мастерства

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел I. Основы системы К.С.Станиславского и учения В.И.Немировича- Данченко | | 35 | 1 |
| Тема 1.1. Театр как вид искусства | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1. Театральные жанры и термины. Амплуа | 2 | |
| | 2. Техника освещения сцены. Грим .Костюм.Реквизит. | 1 | 1 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Элементы актерской техники. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение работ Зверева Н.А., Кипниса М., Захавы Б. Посещение спектаклей, театральных постановок. Рефераты. | 2 | |
| Тема 1. 2. Строение драматической пьесы. | Содержание учебного материала | 11 | |
| | 1. Законы строения драматического действия. | 1 | 2 |
| | 2. Импровизация. | 1 | 2 |
| | Практические занятия. | 9 | |
| | 1. Имитация различных необычных движений. Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 5 | |
| | 2. Групповая импровизация. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение сказки. Выполнение упражнений для развития воображения. Посещение спектаклей, театральных постановок. | 3 | |
| Тема 1. 3. Этюды | Содержание учебного материала | 19 | |
| | 1. Парные бессловесные этюды. | 1 | 1,2 |
| | 2. Групповые этюды. | 1 | 1,2 |
| | 3. Озвученные этюды. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 16 | |
| 1. Тренинги и упражнения (развитие мускульной свободы, тренировка внимания и воображения) | 5 | | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---|
| | 2. | Выполнение небольших тематических зарисовок, миниатюр этюдного характера. | 10 | |
| | 3. | Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинить этюды на различные виды действий. Посещение спектаклей, театральных постановок. Рефераты, презентации. | | 6 | |
| Раздел II. Формирование профессионально-ориентированных умений | | | 46 | |
| Тема 2.1. Формы театрального досуга детей | Содержание учебного материала | | 7 | |
| | 1 | Школьный театр. Методика организации театрального кружка в ОО . | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | 5 | |
| | 1 | Составление сценария школьного праздника по различным тематикам. Театрализованные вечера. Праздники. Концерты. | 3 | |
| | 2 | Разработка тематического плана театрализованных вечеров и праздников (младшая, средняя, старшая возрастные группы) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подобрать пьесы для постановки для различных возрастов. Составить программу концерта, музыкально-литературной композиции. Посещение спектаклей, театральных постановок. Презентации. | | 3 1 2 | |
| | Содержание учебного материала | | 14 | |
| Тема 2.2 Инсценирование | 1. | Идейно-тематический анализ действия. | 1 | 2 |
| | 2. | Композиционная структура произведения | 1 | |
| | Практические занятия: | | 12 | |
| | 1 | Распределение сюжета произведения на эпизоды в соответствии с композиционной структурой. | 1 | |
| | 2 | Работа над текстом. Вычитка ролей. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Инсценировка небольших фрагментов литературных произведений | 10 | |
| | 3 | Определение технических средств сопровождения (музыкальные , световые и другие вспомогательные средства). | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Анализ предлагаемых обстоятельств выбранного произведения, цели действия и текста. Посещение спектаклей, театральных постановок. | | 3 | |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материала | | 25 | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|------------|-----|
| Постановочная работа | 1. | Основы режиссуры. | 1 | 2,3 |
| | 2. | Особенности постановочного процесса. | 1 | |
| | Практические занятия: | | 23 | |
| | 1. | Действенный анализ пьесы. | 3 | |
| | | Работа над ролью в постановке. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. | 6 | |
| | 3. | Репетиции спектакля. | 14 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Анализ предлагаемых обстоятельств выбранного произведения, цели действия и текста, созданных автором, освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Посещение спектаклей, театральных постановок. | | 8 | |
| | Всего: | | 121 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия зала для проведения репетиций (актовый зал, хореографический зал).

Оборудование учебного кабинета:

- парты, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения:

- Видеомагнитофон

- Видеокассеты

- Слайды

- Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD 1ое изд., Изд. «Лань» СПб 2014. 96 с.
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. –Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004
4. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. 1ое изд., Изд. «Лань» СПб 2015. 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –Москва АСТ, 2010. –(Золотой фонд актерского мастерства)
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. –5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
7. 7.Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.

9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М., 2008.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
14. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
16. Опарина Н. Школьный театр : Пьесы, инсценировки, режиссура.
17. Изд. Народное образование-2002.
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. –Москва: АСТ, 2009. –(Золотой фонд актерского мастерства)
19. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.

Интернет- ресурсы:

1. Актерское мастерство. –Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. –Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. –Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. –Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. //www.theatreplanet.ru/articles
9. Средневековый театр Западной Европы. –Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
10. Западноевропейский театр. Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. –Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. –Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, презентаций.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умение организовывать и проводить театрализованные досуговые мероприятия | Текущий контроль Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий |
| Умение выявлять и развивать артистические умения участников театрального кружка | Текущий контроль Анализ творческой работы студентов. |
| Умение применять методику проведения репетиционных занятий | Текущий контроль. Экспертная оценка на практических занятиях. |
| Умение подбирать репертуар с учетом возрастных особенностей | Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий, экспертная оценка на практических занятиях. |
| Знание основ системы К.С. Станиславского и учения В.И. Немировича-Данченко | Экспертная оценка в процессе педагогической практики, устный опрос |
| Знание специфики и своеобразия детского театра | Практические занятия, контрольная работа, выполнение индивидуальных заданий. Анализ творческой работы студентов |
| Знание целей и задач театрального искусства | Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий, игра с заданиями. Презентация творческих проектов |
| Знание методики организации театрального кружка в ОУ | Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий, экспертная оценка на практических занятиях, ролевая игра |
| Знание элементов актерской техники | Экспертная оценка в процессе практических занятий, устный опрос, самостоятельная работа, ролевые игры |
| Знание основ действенного анализа пьесы и роли | Внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий, |
| Знание средств выразительности сценической речи, требований к речевому дыханию, голосу и дикции актера; | Экспертная оценка на практических занятиях Защита сообщений, рефератов |
| Знание упражнений на развитие внимания, наблюдательности, речи, исправление речевых недостатков | Тестирование, выполнение индивидуальных заданий. Защита сообщений, рефератов |