

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК
Дирижирования и теоретических дисциплин
от «___» _____ 2016 г.
Протокол № _____

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж.

Разработчик:

Ахметшина Э.А., преподаватель ритмики и хореографии

Содержание

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01. Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована при повышении квалификации и переподготовке учителей, воспитателей.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ: Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДОУ, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОО

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей
- создавать несложные танцевальные композиции
- инсценировать песни
- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений
- организовывать танцевальную, музыкально-ритмическую деятельность детей в различных танцевальных жанрах, в том числе осуществлять постановку башкирских народных танцев, и танцев народов населяющих Республику Башкортостан.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста
- особенности башкирского сольного танца
- знать лечебный эффект игр.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –156 часов;

самостоятельной работы обучающегося –78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
практические занятия	153
Дифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Ритмика и основы хореографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы хореографии		40	
Тема 1.1. Музыкально-ритмические упражнения	Содержание учебного материала	14	
	1. Музыка и движения. Характер музыкального произведения, темп и динамические оттенки. Сюжетно-игровые танцы	1	2
	Практические занятия	13	
	1. Постановка этюда на 32 такта (размер 2/4)		
	2. Завязка, развязка, кульминация		
	3. Постановка сюжетно-игрового этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Разработка эскизов костюмов к сюжетно-игровым этюдам		
Тема 1.2. Танцевальные элементы и танцы	Содержание учебного материала	26	
	Практические занятия	26	
	1.Растяжка у станка	4	
	2. Постановка корпуса, экзерсис у станка	6	
	3. Танцевальные этюды на основе современного танца	12	
	4. Этюд на 64 такта	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Разработка эскизов костюмов к современному танцу		
Тема 1.3. Развитие двигательных навыков	Содержание учебного материала	10	
	Практические занятия	10	
	1.Силовые комплексные упражнения	2	
	2.Упражнения с лентами, мячами.	2	
	3. Упражнения для развития силы ног.	2	
	4. Гимнастические упражнения на середине зала.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Разработка комплекса упражнений на 32 такта.		
Раздел 2.		70	

Композиция постановки танца			
Тема 2.1 Характеристика танцевальных жанров	Содержание учебного материала	16	
	1. Народный танец (танцы Поволжья, Европы). Классический танец. Современный эстрадный танец	1	2
	Практические занятия	15	
	1. Народно-характерные упражнения (у станка, по диагонали, на середине)	5	
	2. Элементы классического танца	5	
	3. Элементы современного эстрадного танца	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
1. Запись танца по тактам 2. Подбор фонограмм для танцевальных номеров 3. Подготовка реферата о танцевальных жанрах			
Тема 2.2 Коллективные и сольные танцы	Содержание учебного материала	16	
	Практические занятия	16	1,2
	1. Характеристики сольного и коллективного танцев.	5	
	2. Сольный этюд на 64 такта	4	
	3. Танцевальные рисунки коллективного танца	7	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
1. Постановка сольного танца 2. Постановка коллективного танца по сюжету			
Тема 2.3 Русский народный танец	Содержание учебного материала	20	
	Практические занятия	20	1
	1. Постановка хоровода	10	
	2. Постановка перепляса, пляски	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1. Постановка сюжетного русского народного танца			
Тема 2.4. Башкирский народный танец	Содержание учебного материала	18	
	Практические занятия	18	1,2
	1. Постановка башкирского народного танца на основе фольклора. Особенности башкирского сольного танца	8	
	2. Передача образов различных персонажей в башкирском народном танце	6	
	3. Роль атрибутики в башкирском народном танце	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1. Комбинации женского танца 2. Комбинации мужского танца			
Раздел 3 Методические основы постановки		46	

детского танца			
Тема 3.1. Постановка детского танца	Содержание учебного материала	34	
	1. Основные жанры детского танца. Особенности музыкального оформления детского танца	1	2
	Практические занятия	33	
	1. Развитие зрительной, слуховой, мышечной памяти в процессе обучения танца	10	
	2. Постановка детских танцев различных жанров	23	
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	1. Подбор музыкального сопровождения 2. Работа с аккомпаниатором		
Тема 3.2. Инсценирование детских танцев	Содержание учебного материала	12	
	Практические занятия	12	
	1. Подбор сюжетов для инсценировок детского танца	4	
	2. Атрибутика в детском танце. Использование деталей костюма в танцевальных инсценировках	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Импровизация детского танца на 64 такта 2. Подготовка реферата «Танцевальный костюм, атрибуты», «Методы работы с детским коллективом».		
всего		156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия хореографического зала, учебного кабинета.

Оборудование хореографического зала: зеркала, станки.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья, доска, детские музыкальные инструменты, фортепиано, баян, раздаточный материал, таблицы и картины, видеофильмы, аудиокассеты.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с.
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ практ. пособие\ -2е изд.-М.:Айрис-пресс, 2006-144с.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 240с – (Игровые методы обучения).;
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 336с: ноты.-(Библ-ка учителя музыки);
5. Багаутдинова М.И., Ягафарова Г.Н. Веселые минутки: Стихотворения для физкультурных минуток – Уфа: Китап, 2007. –52 с.;
6. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитывать в ребенке творческую личность?/ Серия «Мир вашего ребенка».- Ростов н/Д:Феникс, 2008.-224с.;
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» -С.-П., 2006;
8. Васильева Т. К. «Секрет танца» -С.-П.: Диамант, 2007;
9. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис-2. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М: Педагогическое общество России, 2008. -96с.;
10. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей, 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.-64с. (Музыка для дошкольников и младших школьников);
- 11.Затямина Т.А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009);
- 12.ЗиннуроваА.С. Веселые музыкальные разминки, СФ БГПИ –Сибай,2009 – 36с.;
13. Ильина В.А. Считалки, дразнилки, и прочие детские забавы, Волгоград, «Учитель - АСТ», 2009. – 99с.;
14. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 2006);

15. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы) – М.:Эксмо, 2007. -512с. (мастер-класс для учителя);
16. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков: 750 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы) – М.:Эксмо, 2007. -336с. (мастер-класс для учителя);
- 17.Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.:ТЦ Сфера, 2007. – 64 стр. (Игровые методы обучения);
- 18.Кугач А.Н. Театрализованные представления и игровые программы для школьников./ Ярославль, Академия развития.2006. – 144с.;
- 19.Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сад. – М.: Просвещение, 2006. – 64с.;
20. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/ Академия развития: Академия Холдинг, 2009.-112с.;
21. Науменко Т.И, Сенченко Г.П., Троян Г.Г. В песенном хороводе. Танцы и игры народов СССР для детей дошкольного возраста, - Киев: Муз. Украина, 2010. – 72с.;
- 22.Нигматуллин Ю.З. Использование башкирских народных игр в процессе физического воспитания школьников: Методическая разработка/Башк. ин-т повыш. квалиф-циираб-ов образования. – Уфа, 2009. – 28с.;
23. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши?//Дошкольное воспитание, 2010 № 12, с. 86-89;
- 24.Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 80с. (Б-ка детской музыкальной школы);
- 25.Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008);
- 26.Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. 3 кл.: Учеб.в 2-х ч. Самара: Учеб. лит.: Издат. дом "Федоров"; М.: Моск. учеб., 2010;
- 27.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб пособие для студнач отделений и фак сред пед учеб завдений. _ 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 128 с.;
- 28.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика – «Новогодний репертуар»». – 2009г. Санкт-Петербург. (книга и диск);
- 29.Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. –Ростов н./Д: Феникс, 2008. – 176с.;
30. Учите детей танцевать - Москва, Издательский дом «Один из лучших», 2006;
31. Филиппенко Е.В. Игры и конкурсы в школе и загородном лагере. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 160 с.;
- 32.Щуркова Н.Е. Игровые методики. Изд-е 3, Педагогическое сообщество Россия, М, 2006.

Дополнительные источники:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений», Волгоград: Учитель, 2008);
Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. — М.: Педагогика, 1987;
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М 1991;
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009);
4. Беспалько В.П. Обряды. — М.: Школа-Пресс, 1998;
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., Просвещение, 2009г;
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007);
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008);
8. Железнов С., Железнов Е. «Веселые уроки - Ритмика» (от 1,5 до 4 лет). – 2006г. (аудиоспектакль с игровыми музыкально-двигательными упражнениями);
9. Завгородняя О.Д. «Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки» М. – 2007г;
10. Каплан С.Д. «Я делаю уроки». Минск, 2008г;
11. Кенеман А.В. «Детские подвижные игры народов СССР». Москва 2007г. С.А.;
12. Козлова, Т.А. Куликова «Дошкольная педагогика». Москва 2009г;
13. Кузина Т.Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, М, 2008, 235с;
14. Лукин А.И. «Аудитория. Музей. Театр». Новосибирск, 2009г.
15. Народная мудрость: Энциклопедия. — М., 1995;
16. Пидкасистый П.И. «Технология игры в обучении» – М. Просвещение, 1992г.;
17. Попова А. Н. Народные художественные промыслы. — М.: Прогресс, 1993.;
18. Пустовойтова М. «Ритмика для детей 3-7 лет» - Учебное пособие. – 2008г. (пособие для работы над ритмикой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста);
19. Родионова Ю.Н., Полозова О.А., Н.В. Микляева «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» - Пособие для воспитателей и логопедов – 2006г.;
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для деток. Выпуск 1-5». – 2006г. – Санкт-Петербург. (диски для занятий ритмикой, хореографией для дошкольного, младшего школьного возраста);
21. Эльконин Д.Б. «Символика и ее функции в игре детей // Дошкольное воспитание», М., 2010.

Интернет-ресурсы

<http://azbuka-igr.ru/tag/dvigatelnye-navyki>

<http://www.twirpx.com/file/304393/>

http://www.ido.rudn.ru/psychology/age_psychology/8.html

http://www.heptachor.ru/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%B%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

http://www.cspu.ru/uchenu/magazines/2008_8.pdf

<http://www.exat-edu.ru/page.php?id=>

http://www.dobriekazki.ru/games_samples.htm

<http://buslik.net/mvosp/135-razvitiu-detej-muzykalno-ritmicheskix-dvizhenij.html>

<http://www.ykazka.ru/clubs?a=548&act=s&s=136>

http://www.uspehcentr.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=190&Itemid=49

<http://detsad-kitty.ru/lessons/vosp/1691-psixogimnastika-chistyakova-mi.html>

<http://iemcko.narod.ru/2119.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	Экспертная оценка на практических занятиях
Создавать несложные танцевальные композиции	Анализ творческой работы студентов Экспертная оценка на практических занятиях
Инсценировать песни	Презентация творческих проектов
Составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений	Анализ разработок занятий, дидактического материала.
Осознавать роль ритмики в эстетическом развитии детей	Экспертная оценка на практических занятиях Защита сообщений, Анализ рецензирования студентами работ друг друга
Использовать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	Защита сообщений, Анализ рецензирования студентами работ друг друга Анализ творческой работы студентов
Использовать детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	Презентация творческих проектов Экспертная оценка на практических занятиях Зачет