

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД 08 СОЛЬФЕДЖИО

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК
Дирижирования и теоретических дисциплин
от «___» _____ 2016 г.
Протокол № _____

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка)

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчики:

Харисова Г.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена составленной в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Результатом освоения программы является овладение общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
- ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
- ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
- ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
- ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
- ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
- ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;
- анализировать на слух одно-, двух-, трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 269 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 179 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	269
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
практические занятия	90
Дифференцированный зачет	1
контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
Итоговая аттестация зачет	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Сольфеджио*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс		61	
	1 семестр		
	Содержание учебного материала	18	
	1 Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.		1
	2 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.		2
	3 Названия звуков. Нотный стан.		2
	4 Скрипичный и басовый ключи.		2
	5 Тон, полутон.		2
	6 Длительности звуков.		2
	7 Формирование навыков нотного письма.		2
	8 Диез, бемоль. Ключевые знаки		1
	9 Ритм. Метр. Сильные и слабые доли.		1
	10 Лад. Мажор. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.		1
	11 Размер 2/4.		2
	12 Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Тональность C dur. Строение мажорной гаммы.		2
	2 семестр		
	Содержание учебного материала	21	
	1 Интервалы от звука.		2
	2 Затакт.		2
	3 Обращение интервалов.		2
	4 Размер $\frac{3}{4}$.		2
	5 Ритмическая группа четыре шестнадцатых.		3
	6 Минор. Виды минора.		1
	7 Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.		
	8 Транспозиция.		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги,	22	

	<p>по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: У—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука. Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, с" сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонике, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Навыки дирижирования (тактирования). Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти. Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров. Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4). Музыкальный диктант Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях; длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4. Творческие задания. Воспитание творческих навыков Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента</p>		
--	--	--	--

	Контрольные работы по изученной теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: настройка на пройденные тональности от камертона; пение мажорных и минорных гамм (до 1-х знака при ключе), ступеней лада. пение интервалов и аккордов в тональности и от звука; интонирование интервальных последовательностей.	22	
2 курс		62	
	1 семестр		
	Содержание учебного материала	18	
	1 Тональности до 2 знаков в ключе. 2 Двухголосие. 3 Аккорды. Виды трезвучий. 4 Главные трезвучия лада. 5 Интервалы в ладу 6 Размер 4/4. 7 Интервальные последовательности. 8 Тритоны.		2 2 3 1 1 1 1
	2 семестр		
	Содержание учебного материала	22	
	1 Обращение трезвучий 2 Ритмическая группа  3 Переменный лад 4 Пунктирный ритм 5 Секвенция 6 Ритмическая группа четверть и две восьмые. 7 Пентатоника. 8 Лады народной музыки.		3 2 1 2 2 1 3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных сту-. пней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V., I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога). пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре; последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетракорда) в различных видах минора; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; простейших секвенций типа: до-си-до-ре-до-до, (ре-до-ре-ми-ре-ре) в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и	22	

	<p>восьмая (в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая) и т.д.</p> <p>Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. размеры 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Воспитание чувства метроритма. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует). Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).</p> <p>Слуховой анализ Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.). Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые. затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные. Воспитание творческих навыков</p> <p>Творческие задания. Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение</p>		
--	---	--	--

	мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.		
	Контрольные работы по изученной теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: определение на слух звукорядов изученных ладов, ступеней лада; основных ладовых функции; определение на слух интервалов, аккордов; определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей; анализ на слух одно-, двухголосия.	22	
3 курс		76	
	1 семестр		
	Содержание учебного материала	15	
	1 Тональности до 3х знаков при ключе 2 Синкопа. 3 Размер 3/8 4 Триоль. 5 Доминантсептаккорд. 6 Обращения доминантсептаккорда.		2
	Дифференцированный зачет	1	
	2 семестр		
	Содержание учебного материала	38	
	1 Альтерация, хроматизм. 2 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. 3 Хроматическая гамма. 4 Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. 5 Ритмические группы с заливочными нотами. 6 Размер 6/8. 7 Переменный размер.		2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I. V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI повыш.—V—III (в миноре) и т. д.;	22	

	<p>устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа: до-до-ре-ми, ре-ре-ми-фа в ритме восьмая-2 шестнадцатые, четверть, восьмая-2 шестнадцатые, четверть и т. д. м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p>Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа: до-ми--ми-до, ре-ля--ля-ре.</p> <p>Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами, упражнений на обращения трезвучия типа: си-бемоль-ре-фа, ре-фа-си-бемоль, фа-си-бемоль-ре.</p> <p>Д7 с разрешением в мажоре и миноре.</p> <p>Сольфеджирование и пение с листа.</p> <p>Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);</p> <p>с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.</p> <p>Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p> <p>Ритмические длительности: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>Звосьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.</p> <p>Воспитание чувства метроритма.</p> <p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.</p> <p>Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, восьмая</p> <p>Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.</p> <p>Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.</p> <p>Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.</p> <p>Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.</p> <p>Ритмические диктанты.</p> <p>Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <p>в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;</p> <p>интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.</p> <p>м.3 на III, ч.4 на II, ч.8 на I; б.6 на V, ч.5 на V, б.3 на I.</p>		
--	--	--	--

	<p>трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: 4 шестнадцатых, восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые-восьмая, четверть точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая Паузы — восьмые. Воспитание творческих навыков. Импровизация: мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7; мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.</p>		
	Контрольные работы по изученной теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование мелодии в изученных ладах с применением дирижерских схем тактирования, включающие изученные интонационные и ритмические сложности. пение многоголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада; сольфеджирование с листа «a capella» и с аккомпанементом; транспонирование.	22	
4 курс	1 семестр	70	
	Содержание учебного материала	34	
	1 Тональности до 4х знаков при ключе		
	2 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.		
	3 Аккордовые последовательности с К 6/4.		
	4 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.		
			2

5	Побочные трезвучия.		
6.	Побочные септаккорды		
2 семестр			
Содержание учебного материала		12	
1	Главные септаккорды с разрешением.		
2	Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.		
3	Аккорды в 4-хголосном изложении		2
4	Двухголосные диктанты.		
5	Отклонение. Модуляция.		
<p>Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухголосно, одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.</p> <p>Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p>		24	

	<p>3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.</p> <p>Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.</p> <p>Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).</p> <p>Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).</p> <p>Ритмические диктанты.</p> <p>Сольмизация незнакомых и выученных примеров.</p> <p>Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из аккордов типа: T53-D64-T6, s64-t6-t64-D7-t3 трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.</p> <p>Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.</p> <p>Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; басового голоса к Данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также</p>		
--	--	--	--

	других ступеней; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.		
	Контрольные работы по изученной теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: устные диктанты с применением изученных интонационных и ритмических сложностей; ритмические диктаты с применением изученных ритмических сложностей; мелодические диктаты в изученных ладах (одно- и двухголосие), включающие изученные мелодические и ритмические сложности.	24	
	Зачет	1	
Всего:		269	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент, рабочие столы, стулья, музыкальный центр, музыкальная литература, учебно-методические комплексы, учебная доска, наглядности, таблицы, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2014. – 40 с.
2. Двухголосные диктанты: Методическое пособие/Одиноква И.Н. – м.: Прометей, 2015. – 48 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010.
5. Калужская Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
6. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс/Сост. Карагичева И.. - М.: Музыка, 2010.
7. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 1999 (2-е изд. — М., 2002, 3-е изд. - 2009);
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011.
10. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2015. – 32 с.
11. Шайхутдинова Д. Сольфеджио. Феникс - 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.shatkovsky.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

Дополнительные источники:

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио Вып. 3. Зарубежная музыка. Песни и романсы / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. - СПб.: Композитор, 1999.
2. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио [Ноты]: для учащихся музыкальных училищ / В. Базарнова. - М.: Музыка. Вып. 2. - 2004.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. - М. : Сов. композитор, 1991.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]: учебное пособие для музыкальных школ / Т. А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2008.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио [Ноты]: для детских музыкальных школ / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 2007.
6. Картавцева М. Сольфеджио XXI века / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. - М.: Музыка, 1990.
8. Мелодии для пения [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ / сост. М. Рейниш. - М.: Музыка. - (Детская музыкальная школа). Вып. 3: Для 6 класса. - 2006.
9. Мелодии для пения [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ / сост. М. Рейниш. - М.: Музыка. - (Детская музыкальная школа). Вып. 4: Для 7 класса. - 2006.
10. Оськина С. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: АСТ, 2001.
11. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: Рабочая тетрадь по сольфеджио. - 2006.
12. Пьянков В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов / В. В. Пьянков. - М.: Владос, 2002.
13. Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка. Ч. 2: Двухголосие. - 2007.
14. Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка. Ч. 1: Одноголосие. - 2007.
15. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция / сост. В. С. Абрамовская-Королева, Н. Г. Вакурова, Ю. Б. Морева. - М.: Музыка, 2000.
16. Темкин В. Хоровая полифония западноевропейских композиторов / В. Темкин. - М., 1985.

17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. - М : Музыка, 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Строить и петь основные лады, интервалы, аккорды (цепочки, последовательности)	Комплексный зачет
Анализировать строение мелодии в форме периода	Анализ выполнения индивидуальных заданий
Написать музыкальный диктант	Анализ результатов практической работы
Прослушать и записать на слух озвученные лады, интервалы, аккорды (цепочки, последовательности)	Контрольная работа
Петь с листа	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов
Подбирать аккомпанемент к мелодии	Анализ выполненного индивидуального задания
Играть секвенции для распевания	Анализ практической работы
Импровизировать мелодии на заданный ритм или текст, досочинить мелодию.	Защита творческого задания