

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД 07. Анализ музыкальных произведений

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК
Музыкального инструмента и методики преподавания
от «23» июня 2016 г.
Протокол № 11

2016 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01. Музыкальное образование
Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчик:

Харисова Г.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена составленной в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 44 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 29 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	29
в том числе:	
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Содержание и форма музыкального произведения		23	
Тема 1.1. Содержание музыкального произведения	Содержание учебного материала	13 10	
	1 Понятие музыкального содержания		1
	2 Музыкальный образ		2
	3 Музыкальная тема		2
	4 Музыкальные жанры		2
	5 Музыкально - выразительные средства		3
	6 Музыкальная фактура		1
	7 Полифония. Виды полифонии		2
	8 Подголосочная полифония		2
	9 Контрастная полифония. Виды контрапункта. Двойной контрапункт		1
	10 Имитационная полифония. Имитационные формы	2	
	Практические занятия: Анализировать средства музыкальной выразительности Определить жанр произведения	10	
	Контрольные работы по теме «Содержание музыкального произведения»	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение музыковедческой литературы	3	
Тема 1.2. Форма музыкального произведения	Содержание учебного материала	10 7	
	1 Важнейшие основы музыкальной формы		1
	2 Функции частей в музыкальной форме		2
	2 Период	3	
	Практические занятия: Анализ музыкального произведения	7	
	Контрольные работы по теме «Форма музыкального произведения»	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение музыковедческой литературы	3	

Раздел 2. Музыкальные формы.		21	
Тема 2.1. Малые формы	Содержание учебного материала	9 6	
	1 Одночастная форма.		<i>1</i>
	2 Простая 2-хчастная форма		<i>2</i>
	3 Простая 3-хчастная форма		<i>2</i>
	4 Сложная 3-хчастная форма		<i>3</i>
	Практические занятия: Анализ формы музыкального произведения	3	
	Контрольные работы по теме «Малые формы»	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение музыковедческой литературы	3		
Тема 2.2. Крупные формы	Содержание учебного материала	8 4	
	1 Рондо.		<i>2</i>
	2 Вариационная форма		<i>2</i>
	3 Сонатная форма		<i>2</i>
	4 Рондо – соната.		<i>2</i>
	Практические занятия: Анализ формы музыкального произведения	4	
	Контрольные работы по теме «Крупные формы»	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение музыковедческой литературы	4		
Тема 2.3. Циклические формы	Содержание учебного материала	4 2	
	1 Сюита		<i>1</i>
	2 Сонатно-симфонический цикл		<i>1</i>
	Практические занятия: Анализ формы музыкального произведения	2	
	Контрольные работы по теме «Циклические формы»	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение музыковедческой литературы	2		
Всего:		44	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент, рабочие столы, стулья, музыкальный центр, музыкальная литература, учебно-методические комплексы, учебная доска, наглядности, таблицы, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.libnote.ru/stati/257-analiz-muzykalnogo-proizvedenija.html>
2. <http://intoclassics.net/news/2010-05-24-16432>

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986;
2. Мазель Л. , Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм.- М., 1967.
3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М., 1974.
4. Способин И. Музыкальная форма М., 1974.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Простые формы.- М., 1980.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1984.
7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1987.
8. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – М., 1988.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с музыковедческой литературы	Контрольная работа.
Умение анализировать и разбирать музыкальные произведения	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов
Умение применять знания по истории музыки и музыкальной литературе при анализе форм музыкальных произведений	Анализ результатов практической работы
Умение анализировать средства музыкальной выразительности	Защита самостоятельной работы
Определять характер музыки, виды музыкальной фактуры	Анализ практической работы
Определить вид полифонии; выявить характерные особенности полифонического многоголосия	Контрольная работа
Отбирать музыкальный материал для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях; использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной деятельности	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов