

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД 06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК

Дирижирования и теоретических дисциплин

от «___» _____ 2016 г.

Протокол № _____

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка)

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчик:

Харисова Г.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки, гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена составленной в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование.**

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Результатом освоения программы является овладение общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
 - строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности приемы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 293 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 98 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	119
контрольные работы	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) зачета</i>	1

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Элементарная теория музыки, гармония*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
Раздел 1. Основные элементы музыкального языка		61	
Тема 1.1. Музыкальная система. Метр, ритм, лад, темп.	Содержание учебного материала	26	
	1 Музыкальный звук и его свойства. Темперированный строй.	17	1
	2 Нотное письмо. Ключи. Длительности нот. Знаки альтерации.		2
	3 Метр. Ритм. Сильные и слабые доли.		
	4 Размер. Простые, сложные, переменные и смешанные размеры. Дирижерские схемы. Синкопа. Затакт.		
	5 Лад. Тональность. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажорный лад.		
	6 Темп и его обозначение по шкале метронома. Темповые изменения. Значение темпа в музыке.		
	7 Динамические оттенки. Штрихи.		
	Практические занятия: строить звукоряды, называть буквенное обозначение звуков, строить тоны и полутоны, ознакомиться с ключевыми знаками, длительностями нот, определить ритм, метр, сделать группировку, выучить темповые указатели.		8
Контрольная работа по теме «Тема 1.1. Музыкальная система. Метр, ритм, лад, темп».		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: изготовить клавиатуру, изучение нот на клавиатуре, выучить темповые указатели.	8	
	Дифференцированный зачет	1	
Тема 1.2. Интервалы.	Содержание учебного материала	15	
	1 Интервал. Количественная и качественная величина интервала.	9	1
	2 Простые интервалы. Обращение интервалов.		1
	3 Составные интервалы.		1
	Практические занятия: строить и играть простые интервалы, строить обращения интервалов.	4	
	Контрольные работы по теме «Интервалы»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть простые интервалы в гармоническом и мелодическом видах.	6	
Тема 1.3. Лад, тональность.	Содержание учебного материала	20	
	1 Квинтовый круг тоналностей.	12	1
	2 Минорный лад. Виды минора.		1
	3 Параллельные тоналности. Одноименные тоналности.		2
	4 Транспозиция.		1
	Практические занятия: строить и играть мажорные и минорные гаммы, сделать транспонирование, определять тоналности музыкальных произведений.	8	
	Контрольные работы по теме «Лад, тоналность»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: строить и играть гаммы, сделать транспонирование, определять тоналности исполняемых произведений, выучить квинтовый круг тоналностей.	8	

2 курс				
Раздел 2. Интервалы и аккорды в ладу.			28	
Тема 2.1. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала		10	
	1	Интервалы в мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные интервалы	8	2
	2	Тритоны		2
	3	Характерные интервалы		2
	Практические занятия: строить тритоны в мажоре и миноре.		8	
	Контрольные работы по теме «Интервалы в ладу»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть интервалы в ладу.		2	
Тема 2.2. Трезвучия. Аккорды в ладу.	Содержание учебного материала		18	
	1	Типы аккордов. Виды трезвучий.	10	1
	2	Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада.		1
	4	Обращения трезвучий.		
	5	Кадансовый квартсекстаккорд		2
	Практические занятия: строить и играть трезвучия, обращения трезвучий, аккорды в ладу, главные трезвучия лада, побочные трезвучий.		12	
	Контрольные работы по теме «Аккорды»		4	
	Самостоятельная работа обучающихся строить и играть трезвучия, обращения трезвучий, аккорды в ладу, главные трезвучия лада, побочные трезвучий.		8	
Экзамен				
Раздел 3. Значение лада в музыкальном произведении			32	
Тема 3.1. Мелодия.	1	Мелодия. Приемы мелодического движения.	22	2
	2	Мелизмы.		1
	3	Секвенция.		2
	4	Знаки сокращенного нотного письма.		2
	5	Виды мажора.		1

	6	Пентатоника.		1
	7	Лады мажорного наклонения.		2
	8	Лады минорного наклонения.		2
	9	Модуляция и отклонение		2
	Практические занятия: построение звеньев секвенции, строить и играть мажорные и минорные гаммы, гармонический мажор, определять тональности музыкальных произведений, построить пентатонику, лады мажорного наклонения, лады минорного наклонения.		15	
	Контрольные работы по теме «Значение лада в музыкальном произведении», «Лады народной музыки».		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра секвенционных оборотов, строить и играть мажорные и минорные гаммы, гармонический мажор, определять тональности музыкальных произведений, построить пентатонику, лады мажорного наклонения, лады минорного наклонения.		10	
3 курс				
Тема 3.2. Акорды. Септаккорды.	Содержание учебного материала		43	
	1	Виды септаккордов. Септаккорды на стуненях лада.	32	
	2	Главные септаккорды.		1
	3	Доминантсептаккорд.		1
	3	Септаккорд второй стунени		2
	4	Вводный септаккорд		2
	5	Нонаккорд.		1
	Практические занятия: строить и играть септаккорды в тональности и от звука, нонаккорд.		14	
	Контрольные работы по теме «Акорды»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся строить и играть септаккорды в тональности и от звука, нонаккорд.		11	
Раздел4. Основы гармонического четырехголосия			124	

Тема 4.1. Четырехголосный склад. Типы аккордов.	Содержание учебного материала		63	
	1	Большие и малые трезвучия.	38	<i>1</i>
	2	Функциональная система главных трезвучий. Ладовая функция, функциональность, гармонические обороты.		<i>1</i>
	3	Соединение основных трезвучий. Совместное движение голосов. Соотношение аккордов. Способы соединения трезвучий.		<i>2</i>
	4	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Техника перемещения.		<i>2</i>
	5	Гармонизация баса.		<i>1</i>
	6	Скачки терций.		<i>1</i>
	7	Каденции. Период. Предложение. Каденции в периоде, основные виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.		<i>2</i>
	Практические занятия: строить аккорды в четырехголосном изложении, гармонизовать мелодии и бас, игра оборотов, цифровок.		20	
	Контрольные работы по теме «Четырехголосный склад. Типы аккордов»		4	
	Самостоятельная работа обучающихся строить аккорды в четырехголосном изложении, гармонизовать мелодии и бас, игра оборотов, цифровок.		25	
4 курс				
Тема 4.2 . Сектаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала		61	
	1	Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.		<i>1</i>
	2	Соединение двух сектаккордов. Сектаккорды кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности минора.		<i>2</i>
	3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.		<i>1</i>
	Практические занятия по теме: решение задач, игра построений по		30	

	цифровке, оборотов с применением пройденных аккордов.		
	Контрольные работы по теме «Секстаккорды главных трезвучий»	<i>3</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся решение задач, игра построений по цифровке, оборотов с использованием секстаккордов главных трезвучий.	<i>15</i>	
	Итоговая аттестация в форме зачета	<i>1</i>	
	Всего:	<i>293</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент, рабочие столы, стулья, музыкальный центр, музыкальная литература, учебно-методические комплексы, учебная доска, наглядности, таблицы, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гамония. Учебник. – М., 2015. – 384 с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2013. – 88 с.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- Л., 2005
5. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 2007
6. Такташова Т.В. Музыкальный учебный словарь/Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринава. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 368 с.
7. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.books.ru/books/teoriya-muzyki-melodika-ritmika-faktura-tematizm-96218/>
2. <http://7not.ru/theory/01.phtml>
3. <http://kkart.ru/images/va.pdf>
4. <http://muzruk.info/?p=287>
5. <http://7not.ru/theory/01.phtml>
6. <http://kkart.ru/images/va.pdf>
7. <http://www.7not.ru/theory/02.phtml>
8. <http://muz-teoretik.ru/diez-bemol-i-bekar-znaki-alteracii-v-muzyke/>
9. <http://www.7not.ru/theory/04.phtml>

10. <http://www.7not.ru/theory/06.phtml>
11. <http://muz-teoretik.ru/tempy-v-muzyke/>
12. <http://muz-teoretik.ru/lad-v-muzyke-mazhor-i-minor/>
13. http://hor.by/downloads/booklets/scale_of_te
14. http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_3_10.html
15. <http://music-education.ru/kvintovy-krug-mazhorneyh-tonalnostej/>
16. <http://muz-teoretik.ru/kvarto-kvintovyj-krug-tonalnostej/>
17. <http://glissando.ru/article/>
18. <http://www.7not.ru/theory/05.phtml>
19. <http://www.belcanto.ru/obrint.html>
20. <http://muz-teoretik.ru/prostye-i-sostavnye-interval/>

Дополнительные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 1991.
2. Журналы. Музыкальная жизнь, Музыкальная палитра и др.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., 1994.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2009
5. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. - М., 1984.
6. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1989.
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М., 1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Строить основные лады, интервалы, аккорды	Контрольная работа
Анализировать строение мелодии в форме периода	Анализ выполнения индивидуальных заданий

Построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении с последующим их разрешением	Анализ результатов практической работы
Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии, сочинение построений в форме предложений или восьмитактового периода	Защита творческого задания. Оценивание результатов самостоятельной работы студентов.
Играть секвенции для распевания, гармонических последовательностей с применением изучаемых аккордов; завершение периода на мелодической основе первого предложения.	Анализ практической работы, защита самостоятельной работы
Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений	Анализ выполненного индивидуального задания
Решать задачи на заданную мелодию или бас в строгой аккордовой и в свободной фактуре; применение нескольких вариантов гармонизации для одной и той же мелодии, досочинение недостающих голосов	Комплексный зачет