

Министерство образования Республики Башкортостан
ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД 05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование**

Рассмотрено на заседании ПЦК
Дирижирования и теоретических дисциплин
от « ____ » _____ 2016 г.
Протокол № _____

2016 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13 августа 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (29 августа 2014 г. Регистрационный N 33897) **53.02.01.Музыкальное образование** (базовая подготовка)

Организация-разработчик: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж

Разработчики:

Харисова Г.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки, музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена составленной в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала;
- организовывать и проводить лекции-концерты, тематические вечера и другие мероприятия, связанные с пропагандой музыкальной культуры Республики Башкортостан, многонациональной культурой народов проживающих на территории республики Башкортостан.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры,
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

- биографические сведения о композиторах Башкортостана, этапы формирования башкирской профессиональной музыкальной культуры, детские произведения башкирских композиторов;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 234 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
практические занятия	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История музыки, музыкальная литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная литература и история музыки		208	
Тема 1. Детская музыкальная литература	Содержание учебного материала	28 18	
	1 Введение. Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.		1
	2 Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.		2
	3 Симфонический оркестр (семейства музыкальных инструментов)		2
	4 Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкально-театральные жанры.		3
	5 Музыкальные формы.	2	
	Практические занятия: Анализировать музыкальные произведения Прослушать фрагменты музыкальных произведений	8	
	Контрольные работы по теме «Детская музыкальная литература»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проиграть фрагменты произведений Изучить музыковедческую литературу по теме	10	
	Тема 2. Зарубежная музыкальная литература	Содержание учебного материала	81 54
1 История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура 17 века. Творчество Г.Генделя. Творчество И. Баха.		2	
2 Музыкальная культура 18 века. Венская классическая школа. Классицизм. Творчество Й.Гайдна. Творчество В.Моцарта. Творчество Л.Бетховена.		1	
3 Музыкальная культура 19 века. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана.		3	
4 Итальянская опера 19 века. Творчество Д. Верди.		3	
5 Французская опера 19 века. Творчество Ж. Бизе.		1	
6 Формирование национальных музыкальных школ. Творчество Э.Грига. Творчество Ф. Листа.		2	
7 Импрессионизм – творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Зарубежная музыкальная культура конца 19 начала 20 века.		2	
8 Музыкальные течения 20 века.		3	
Практические занятия по темам: Анализировать музыкальные произведения Прослушать фрагменты музыкальных произведений		24	
Контрольные работы по теме «Зарубежная музыкальная литература»	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Проиграть фрагменты произведений Изучить музыковедческую литературу по теме	27		
Тема 1.3. Русская музыкальная литература. Отечественная музыкальная литература.	Содержание учебного материала	99 72		
	1 Древнерусская музыкальная культура. Русское народное музыкальное творчество.		1	
	2 Музыкальная культура 18 века.		2	
	3 Музыкальная культура 1п. 19 века. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Творчество М. Глинки. Творчество А. Даргомыжского.		1	
	4 Музыкальная культура 2п. 19 века. «Могучая кучка». Творчество А. Бородина. Творчество М. Мусоргского. Творчество Н.Римского-Корсакова. Творчество П. Чайковского.			
	5 Обзор русской музыкальной культуры начала XX века. Музыкальная культура России 1п. 20 века		3	
	6 Творчество С. Прокофьева. Творчество Д. Шостаковича. Творчество А. Хачатуряна. Творчество Г. Свиридова. Творчество А. Шнитке. Творчество Р. Щедрина.		2	
	7 Музыкальная культура России 2п. 20 века. Творчество Г. Свиридова. Творчество А. Шнитке. Творчество Р. Щедрина. Творчество Э. Денисова. Творчество С. Губайдуллиной.		1	
	Практические занятия: Анализировать музыкальные произведения Прослушать фрагменты музыкальных произведений		34	
Контрольные работы по теме «Русская музыкальная литература»	1			
Самостоятельная работа обучающихся: Проиграть фрагменты произведений Изучить музыковедческую литературу по теме	27			
Раздел 2. Башкирская музыкальная литература.		26		
Тема 2.1. Музыкальная культура Башкортостана.	Содержание учебного материала	26 12		
	1 Башкирское народное музыкальное творчество.		2	
	2 Этапы формирования башкирской профессиональной музыкальной культуры.		2	
	3 Первое поколение композиторов. Творчество Г.Альмухаметова, С. Габяши, Х. Ибрагимова, М. Валеева.		3	
	4 Второе поколение композиторов. «Профессиональная» стадия развития музыкальной культуры Башкортостана. Творчество З. Исмагилова, Х.Ахметова, Н.Сабитова, Х.Заимова, Р.Муртазина, Ш.Ибрагимова.		3	
	5 Третье поколение башкирских композиторов – стадия «Новой музыки». Творчество Л.Исмагиловой, Р.Газизова, Р.Касимова, М. Ахметова, Р. Сабитова, С Низаметдинова.		3	
	Практические занятия: Анализировать музыкальные произведения Прослушать фрагменты музыкальных произведений		7	
	Контрольные работы по теме «Башкирская музыкальная литература»		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Проиграть фрагменты произведений Изучить музыковедческую литературу по теме	14	
	Итоговая аттестация в форме экзамена		
Всего		234	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент, рабочие столы, стулья, музыкальный центр, музыкальная литература, учебно-методические комплексы, учебная доска, наглядности, таблицы, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аверьянова О. Отечественная муз. литература XX века. (Четвертый год обучения): Музыка, 2010.
2. Башкирская музыкальная литература/ Ред. Шаймухаметова Л. – 2006.
3. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины 20 века: монография/ В.П. Лозинская.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013.-140с.
4. Моцарт В.А. Сонаты (Ноты), 2016.- 118 с.
5. Козлова Н. Русская музыкальная литература. (Третий год обучения). - М.: Музыка, 2014.- 224 с.
6. Майкапар А.Е. Грани классической музыки.:Music Production International, 2013. – 384 с.
7. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. (Первый год обуч.): Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
8. Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2010.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Учебное пособие. – 2008.
10. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. – Аванта, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pianotki.ru/muzik-liter/>
2. <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dii=27&osCsid=e3efcc872494fa342f91b3f936cbd23c>
3. <http://miclibka.ru/Muzykalnaya-literatura/7862-post7862.html>

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 1993.
2. Атанова Л.П. Жизнь как песня: Творческий портрет Г.Альмухаметова, Уфа: БКИ, 1973.
3. Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана. Уфа: БКИ, 1973.
4. Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана (очерки по культуре народов Башкортостана). – Уфа: Китап, 1994.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения по предмету. М., 2000
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
7. Башкирские народные песни / Сост. Р. Муртазин. - Уфа: БКИ, 1964.
8. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши /Сост., ст.и комментарии Р.Сулейманова. – Уфа: БКИ, 1983.
9. Башкирская профессиональная музыка / сост. А.С.Рашитова, Г.Я. Байбурина. – Уфа, 1994.
10. Вопросы искусствоведения: Музыковедческие статьи. - Уфа, 1983.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
12. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1965. – Вып.1.
13. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди: Три мастера – три мира. – М., 1986.
14. Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1.– М., 1986.
15. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1984.
16. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. - Уфа, 2002.
17. Исламгулова Р. 3. Исмагилов и башкирская музыкальная культура (на примере хорового творчества) // Вопросы искусствоведения. - Уфа, 1983.
18. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
19. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
20. Кашапова Л. Национальное музыкальное образование школьников: история, теория и практика. - Уфа, 2004. Надыршина Ф.А. Песни – предания в башкирском фольклоре. Истоки, 1991.
21. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Ред. - сост. Е. Скурко. - Уфа, 1987.
22. Композиторы и музыковеды Советской Башкирии. - Уфа, 1987.
23. Лебединский Л. Композиторы Башкирии. - Москва, 1965.

24. Левашова О.Е. Пуччини и его современники. – М., 1980.
25. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1979.
26. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1982.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
28. Рапацкая Л.А. История музыки. - М., 2001.
29. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Под общ. ред. Фрид Э.Л. - Л., 1983
30. Русская музыкальная литература. Вып. 3./ Сост. и общ. ред. Фрид Э.Л. - Л., 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание биографических сведений о композиторах, изучение основных жанров творчества	Экзамен.
Умение анализировать и разбирать музыкальные произведения	Контрольная работа.
Знание музыкальных фрагментов классических произведений	Музыкальная викторина
Написать сочинение на пройденные темы	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов.
Выполнение творческих заданий	Анализ практической работы.

Играть музыкальные фрагменты классических произведений	Оценивание результатов самостоятельной работы студентов.
Отбирать музыкальный материал для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;	Анализ результатов практической работы.
Конспектирование и изучение музыковедческой литературы	Тестирование.